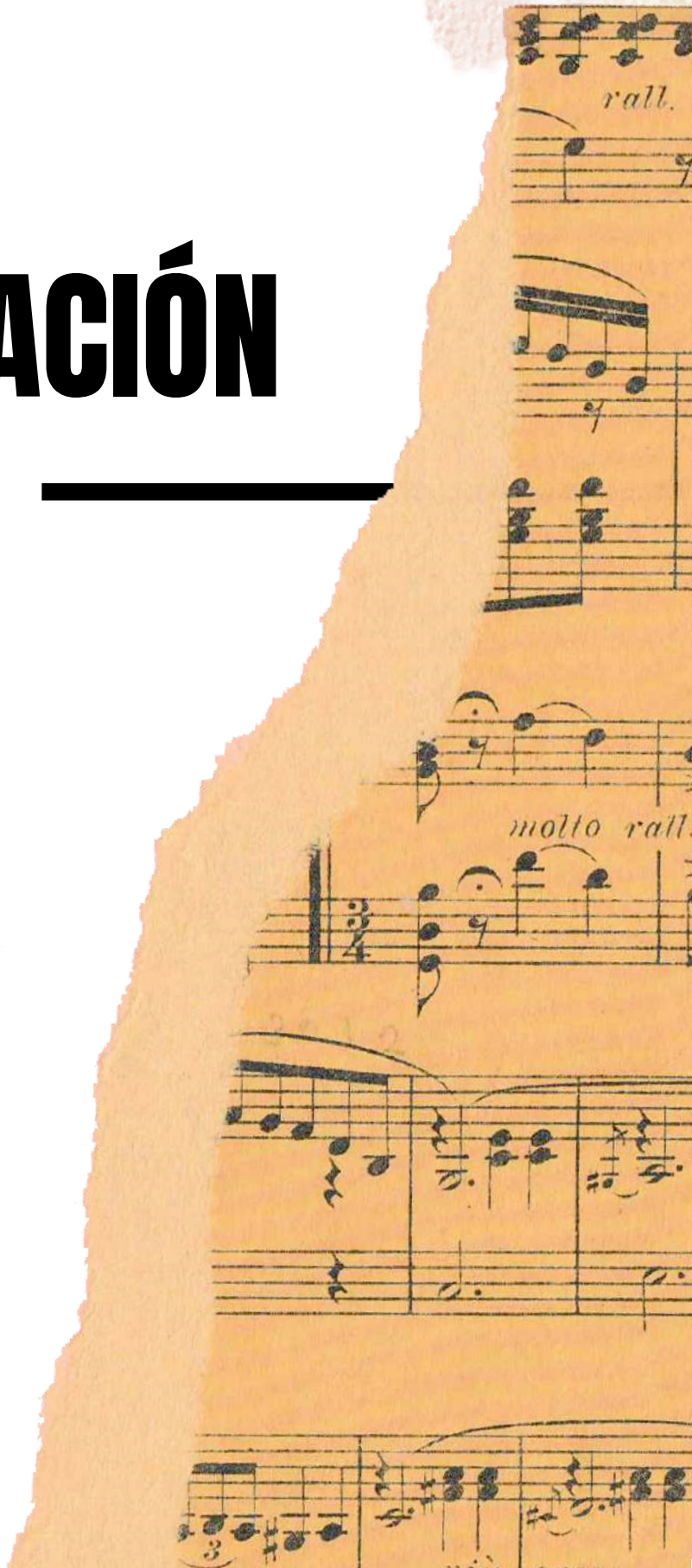
Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLÍN

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora

ÍNDICE

1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 4 -
2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 7 -
3. METODOLOGÍA ..... - 9 -
Principios metodológicos ..... - 9 -
Estrategias metodológicas ..... - 10 -
4. CURSO 1º - ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 13 -
Objetivos didácticos ..... - 13 -
Contenidos didácticos ..... - 13 -
Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente ..... - 14 -
5. CURSO 2º - ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 16 -
Objetivos didácticos ..... - 16 -
Contenidos didácticos ..... - 16 -
Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente ..... - 17 -
6. CURSO 3º - ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 19 -
Objetivos didácticos ..... - 19 -
Contenidos didácticos ..... - 19 -
Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente ..... - 20 -
7. CURSO 4º - ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 22 -
Objetivos didácticos ..... - 22 -
Contenidos didácticos ..... - 22 -
Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente ..... - 23 -
8. CURSO 5º - ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 24 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Objetivos didácticos ..... - 24 -
Contenidos didácticos ..... - 24 -
Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente ..... - 25 -
9. CURSO 6º - ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 26 -
Objetivos didácticos ..... - 26 -
Contenidos didácticos ..... - 26 -
Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente ..... - 27 -
10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... - 28 -
Obras orientativas para 1º curso de enseñanzas profesionales (válido para acceso) ..... - 28 -
Obras orientativas para 2º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso) ..... - 30 -
Obras orientativas para 3º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso) ..... - 30 -
Obras orientativas para 4º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso) ..... - 31 -
Obras orientativas para 5º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso) ..... - 32 -
Obras orientativas para 6º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso) ..... - 33 -
11. EVALUACIÓN ..... - 36 -
Momentos de evaluación ..... - 36 -
Criterios de evaluación ..... - 36 -
Criterios de calificación ..... - 38 -
Instrumentos de calificación ..... - 38 -
Mecanismo de recuperación y evaluación de pendientes. ..... - 39 -
12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ..... - 40 -
Actividades de refuerzo ..... - 42 -
Actividades de ampliación ..... - 42 -

C.P.M CUEVAS DEL ALMANZORA

13. FUNCIÓN TUTORIAL ..... - 44 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El *DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía* establece, en su Artículo 3, que estas enseñanzas tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Por otro lado, en el ANEXO I de la *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, se determinan los objetivos generales de las asignaturas Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo:

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.
2. Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.
3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.
4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.
6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

15. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En la antes mencionada *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía* (ANEXO I) se enumeran los contenidos generales para las especialidades de Cuerda – Arco:

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad y de una buena articulación de la mano izquierda.
4. Desarrollo de la velocidad del arco.
5. Perfeccionamiento de todas las arcadas (detaché, staccato, spiccato, bariolage,
6. saltillo,...).
7. Armónicos naturales y ar5ficiales.
8. El vibrato y su aplicación expresiva.
9. Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.
10. Trabajo de la polifonía.
11. La calidad sonora: «Cantabile» y afinación.
12. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
13. Conocimiento del autor, obra y estilo.
14. Análisis formal y armónico básico de las obras.
15. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la relación de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
16. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
17. Práctica de la lectura a vista.
18. Práctica de la improvisación.
19. Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p,f, ff,...), aspectos técnicos (staccato, spiccato,...), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, accelerando,...).

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

20. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
21. Práctica de conjunto.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

3. METODOLOGÍA

La toma de contacto del alumnado con la música y con su instrumento debe ser progresiva, pues está conociendo un lenguaje diferente y va a manipular un instrumento delicado. La velocidad de cada paso y de cada contenido que se añada a su evolución dependerá del grado de consecución y de dominio del paso anterior, ya que la enseñanza del violín está basada en un concepto en espiral de adición de contenidos mientras se mantiene y se refuerza lo ya adquirido.

Que el alumnado afronte con éxito la etapa de las Enseñanzas Básicas dependerá en gran medida del nivel de dominio del instrumento y del lenguaje musical que adquiera, pero depende además de la actitud para con el instrumento y la disposición al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología es el elemento más importante del currículo desde el punto de vista funcional, ya que en ella se plasma **el modo de llevar a la práctica** todo lo planificado. Por lo tanto, va a permitir que se desarrollen los objetivos, que se trabajen correctamente los contenidos y que se aprenda lo que establecen los criterios de evaluación.

Principios metodológicos

1. **Partir del desarrollo del alumnado.** La intervención educativa partirá del razonamiento y del aprendizaje que el alumnado posea.
2. **Enseñanza activa y constructivista.** El alumnado es protagonista de su aprendizaje, experimentando por sí mismo. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental su implicación total.
3. **Individualizada.** Se adapta a cada alumno o alumna en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener en cuenta que cada persona tiene un ritmo de aprendizaje diferente y una capacidades particulares.
4. **Enseñanza guiada.** El profesorado debe actuar como un guía y crear un entorno y clima abierto en contraposición al aprendizaje dirigido.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

5. **Aprendizaje significativo.** Las actividades deben estar planificadas, relacionadas con las experiencias y los conocimientos previos y orientados a la consecución de aprendizajes relevantes. Cada nuevo conocimiento o habilidad conecta el bagaje anterior con lo que se debe aprender, es decir, saber utilizar por sí mismo los conocimientos y habilidades adquiridas.
6. **Socialización y trabajo en equipo.** Estas prácticas de convivencia desarrollan la motivación, autocrítica, tolerancia, respeto y cooperación
7. **Globalización e interdisciplinariedad.** Se tratan aspectos relacionados con otras materias (como Lenguaje Musical y Orquesta). También se realizan colaboraciones con otros departamentos.
8. **Acción tutorial.** El alumnado y el familiar deben conocer en todo momento el estado del proceso formativo y favorecer su implicación para trabajar de forma coordinada.
9. **Clima de respeto y convivencia.** Promover un clima de respeto y convivencia, que facilite el trabajo del alumnado y del profesorado, y que es imprescindible para desarrollar la tarea educativa.
10. **Relación con el alumnado.** La relación con el alumnado son el instrumento fundamental del aprendizaje, por lo que el profesor será capaz de desarrollar las relaciones personales y grupales que favorezcan un sistema participativo dentro del aula para alcanzar una serie de metas.
11. **Motivadora**. Las actividades han de despertar su curiosidad, ser atrayentes y estimuladoras.

Estrategias metodológicas

1. **Improvisación y creatividad**
   - ✓ Creación de ejercicios técnico-interpretativos basados en la experimentación de los elementos de la música (melodía, armonía, textura, ritmo, timbre, etc.) por medio de improvisaciones libres y dirigidas.
   - ✓ Es una herramienta didáctica motivadora por su carácter flexible y abierto frente a otros métodos de estudio basados en la repetición.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- ✓ Desarrolla la identidad personal, la espontaneidad y fomenta una mayor comprensión del texto musical y de la autonomía haciendo que se mantenga la atención plena durante el estudio.

2. Autonomía

- ✓ Se renuncia a imponer una determinada versión o modelar al alunado a imagen y semejanza del profesorado
- ✓ Se ofrecen alternativas para que el alumnado explore y vaya buscando sus propias soluciones interpretativas sin miedo al error ni a la equivocación (razonamiento divergente)
- ✓ Se anima al alumnado a que busque diferentes versiones, las compare, valore, experimente, se plantee preguntas, emita su opinión personal y acabe tomando sus propias decisiones
- ✓ Realizar versiones propias de forma racional y desarrollar la identidad propia del alumnado

3. Planificación del estudio

- ✓ El alumnado debe ser consciente de lo que tiene que estudiar, cómo estudiarlo correctamente y su fin interpretativo.
- ✓ Se plantean metas alcanzables a corto, medio y largo plazo conjuntamente entre el alumnado y profesorado.
- ✓ Se establecen rutinas de estudio realistas y secuenciadas.
- ✓ Se estimula la capacidad de resolver dificultades propias durante el estudio y así contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo. Para ello, se propone un procedimiento de aplicación general estructurado en tres fases:
  - Delimitación del problema.
  - Determinación de la causa que lo produce.
  - Aplicación de soluciones adecuadas.

4. Análisis

- ✓ La capacidad técnica del alumnado no suele ir acompañada de una comprensión profunda del texto musical al que es necesario llegar mediante el análisis.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- ✓ Esta herramienta permite explorar todos los elementos que configuran un texto musical de manera significativa y consciente.
- ✓ A través del análisis se obtiene un verdadero criterio para la configuración y desarrollo de una versión propia y una personalidad musical, además de contribuir al desarrollo de la autonomía, la memoria y la lectura a vista.

5. Puestas en común

- ✓ Son situaciones de discusión y análisis entre el alumnado y el profesorado. Un ejemplo son las audiciones comentadas.

6. Repertorio

- ✓ Para su elección se tiene en cuenta la opinión del alumnado, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales, en conjunción con la evaluación inicial (aprendizaje significativo y zona de desarrollo próximo) y el criterio del profesorado para alcanzar los objetivos del curso.
- ✓ El repertorio debe ser variado, contemplando los diferentes estilos y épocas.
- ✓ La propuesta inicial de repertorio es orientativa y debe de someterse a revisión continua. Esta propuesta es fruto de los objetivos y contenidos propuestos y de los resultados de la Evaluación Inicial.
- ✓ Para su estudio se tendrán en cuenta los aspectos interpretativos, teniendo muy presente el aprender a escucharse, cantar, la respiración y la relajación.

7. Audiciones

- ✓ Es fundamental la interpretación en público como cima del proceso de aprendizaje.
- ✓ Pueden ser grabas para obtener las precisas valoraciones posteriores.
- ✓ Práctica del protocolo escénico
- ✓ Simulacros previos a la audición

8. Motivación

- ✓ Teniendo en cuenta estas consideraciones y que la presentación de los contenidos sea más atractiva para el alumnado, juega un papel fundamental la búsqueda de retos que sean alcanzables para el alumnado.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

4. CURSO 1º- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos didácticos

- Perfeccionar los cambios de posición hasta tercera e introducción hasta la cuarta y quinta posición.
- Perfeccionar el estudio de los golpes de arco; martelé, legato, bariolages, staccato y comenzar el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda; spiccato y saltillo.
- Seguir con el desarrollo del estudio del vibrato, para desarrollar los diferentes tipos y aplicarlos según el estilo musical.
- Iniciar, si no se ha hecho ya, el estudio de las escalas de al menos dos octava en diferentes posiciones y diferentes tonalidades.
- Continuar el trabajo para la buena y correcta posición corporal, para afrontar de una manera más relajada las dificultades del curso.
- Continuar con el desarrollo de la dinámica para conseguir la máxima diferenciación posible y procurar que el alumno sea siempre consciente de su sonido.
- Continuar con el estudio de las dobles cuerdas, así como también el inicio al estudio de los acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollar la velocidad.
- Conocer y dominar la producción y uso de los armónicos naturales.
- Tocar con sonido, ritmo y afinación correctos.

Contenidos didácticos

- Ejercicios para conseguir una posición del violín y de la mano izquierda, que permitan realizar cómodamente las dificultades que se presenten durante el curso.
- Estudios para la realización de golpes de arco desarrollando las dificultades relacionadas con los diferentes golpes de arco, obtener buena calidad de legato, martelé y continuar el estudio de los golpes fuera de la cuerda.
- Trabajar el arco para adecuarlo al estudio de las dobles cuerdas evitando presionar en exceso.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Afianzar los cambios de posición para poder asimilar los estudios y obras que se presenten durante el curso.
- Continuar con el estudio de las extensiones con todos los dedos.
- Seguir desarrollando los diferentes tipos de vibrato en escalas y estudios y el desarrollo de los matices.
- Seguir con el desarrollo del trabajo de la memoria.
- Estudios para controlar los tres aspectos básicos de la producción del sonido con el arco: presión, velocidad y punto de contacto.
- Trabajo de las obras, sonatas o conciertos a criterio del profesor dentro de los Materiales y recursos didácticos del presente curso

Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente

1er trimestre:

- Una escala en posición fija (3ª o 5ª posición) con sus arpegios y terceras quebradas.
- Dos ejercicios técnicos (dobles cuerdas, vibrato, desarrollo de la velocidad, cambios de posición, golpes de arco…).
- Tres estudios.
- Una obra.

2º trimestre:

- Una escala en 5ª posición (posición fija) con sus arpegios y terceras quebradas
- Dos ejercicios técnicos (dobles cuerdas, vibrato, desarrollo de la velocidad, cambios de posición, golpes de arco…).
- Tres estudios
- Una obra

3er trimestre:

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Una escala en dos octavas (con cambios de posición) con sus arpegios y terceras quebradas
- Dos estudios
- Una obra

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

5. CURSO 2º- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos didácticos

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Desarrollar y perfeccionar los cambios hasta la quinta posición.
- Conseguir realizar los golpes de arco necesarios para tocar los estudios y obras de este curso.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Desarrollar progresivamente el uso del vibrato.
- Continuar el trabajo para la buena y correcta posición corporal, para afrontar de una manera más relajada las dificultades del curso.
- Continuar con el desarrollo de la dinámica para conseguir la máxima diferenciación posible y procurar que el alumno sea siempre consciente de su sonido.
- Continuar con el estudio de las dobles cuerdas, así como también el inicio al estudio de los acordes de tres y cuatro notas.
- Iniciar el estudio de escalas de tres octavas.
- Familiarizarse con la interpretación barroca: golpes de arco, articulación, etc.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Tocar con ritmo, afinación y sonido correctos.

Contenidos didácticos

- Estudio de escalas en tres octavas.
- Desarrollo del detaché en las diferentes partes del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, punta, centro y talón.
- Velocidad de la mano izquierda.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Ejercicios que permitan conseguir una posición del violín y de la mano izquierda, que permita realizar cómodamente las dificultades que se presenten durante el curso.
- Seguir con el desarrollo del trabajo de la memoria.
- Estudios de los siguientes golpes de arco a la cuerda: Martelé y Staccato.
- Inicio de los golpes de arco fuera de la cuerda: Spiccato.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la velocidad y distribución del arco.
- Estudio del Bariolage.
- Familiarizar al alumno con los distintos estilos abordados durante este ciclo.
- Trabajo de las obras, sonatas o conciertos a criterio del profesor dentro de los Materiales y recursos didácticos del presente curso

Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente

1er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas y escala cromática.
- Dos ejercicios técnicos (dobles cuerdas, vibrato, desarrollo de la velocidad, cambios de posición, golpes de arco…).
- Tres estudios.
- Una obra.

2º trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas y escala cromática.
- Dos ejercicios técnicos (dobles cuerdas, vibrato, desarrollo de la velocidad, cambios de posición, golpes de arco…).
- Tres estudios
- Una obra

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

3er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas y escala cromática.
- Dos estudios
- Una obra

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

6. CURSO 3º- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos didácticos

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Desarrollar y perfeccionar los cambios hasta la 6ª posición.
- Conocer las escalas en posición fija hasta la 6a posición
- Estudiar y perfeccionar los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato spicatto y legato. Trabajo del spiccato (al menos 4 golpes por nota).
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Trabajar la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo.
- Desarrollar la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Desarrollar la calidad sonora.
- Continuar el trabajo de las dobles cuerdas y de los acordes de tres y cuatro notas.
- Conocer y dominar el uso del bariolage
- Dominar la interpretación de estilos diferentes en cuanto a digitaciones, articulación de arco, fraseo.
- Continuar el desarrollo de la memoria incluyendo memorias interpretativas (frases, matices, agógica).
- Interpretar en público. Audiciones técnicas y conciertos de obras.
- Tocar con ritmo, sonido y afinación correctos.

Contenidos didácticos

- Repaso de algunas de las obras o estudios del curso pasado. Primera toma de contacto.
- Ejercicios y estudios para los cambios hasta la 7ª posición.
- Escalas en posición fija hasta la 7a posición

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Estudios para el perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato spicatto y legato. Ejercicios para el spiccato (al menos 4 golpes por nota).
- Ejercicios, estudios y obras donde poder trabajar el vibrato y las diferentes intensidades del mismo.
- Estudios para el desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Control y desarrollo del sonido y sus diferentes intensidades.
- Obras o estudios para la práctica de las dobles cuerdas y de los acordes de tres y cuatro notas.
- Práctica de obras o estudios con la técnica del bariolage
- Estudio de obras en diferentes estilos. Adecuación de digitaciones, articulación de arco, fraseo.
- Trabajo y desarrollo de la memoria. Incluyendo la memoria interpretativa (frases, matices, agógica).
- Actuaciones en público. Audiciones técnicas y conciertos de obras
- Trabajo de las obras, sonatas o conciertos a criterio del profesor dentro de los Materiales y recursos didácticos del presente curso.

Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente

1er trimestre:

- Una escala en posición fija (6ª posición) con sus arpegios y terceras quebradas.
- Dos ejercicios técnicos (dobles cuerdas, vibrato, desarrollo de la velocidad, cambios de posición, golpes de arco…).
- Cuatro estudios.
- Una obra.

2º trimestre:

- Una escala en posición fija (7ª posición) con sus arpegios y terceras quebradas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Dos ejercicios técnicos (dobles cuerdas, vibrato, desarrollo de la velocidad, cambios de posición, golpes de arco…).
- Cuatro estudios
- Una obra

3er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas y escala cromática.
- Dos estudios
- Una obra

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

7. CURSO 4º- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos didácticos

- Desarrollar la práctica de las dobles cuerdas (octavas, terceras y sextas)
- Trabajar la velocidad a través del estudio de escalas en tres octavas.
- Trabajar, proponer y asimilar la digitación del repertorio propuesto.
- Trabajar y asimilar los diferentes estilos musicales del barroco, e clasicismo y el romanticismo.
- Afianzar la afinación en posiciones altas
- Controlar los cambios de posición amplios
- Iniciar el estudio de los armónicos artificiales
- Dominar las distintas combinaciones de articulación a través de diferentes golpes de arco.
- Desarrollar la capacidad memorística
- Trabajar las obras con su acompañamiento al piano, si procede.

Contenidos didácticos

- Ampliación y desarrollo de todo lo visto en el curso anterior.
- Desarrollo de octavas en dobles cuerdas y de terceras y sextas.
- Trabajo de velocidad en escalas de tres octavas de Flesch, o similar, ampliando las ligaduras. Aplicación a las mismas de todos los golpes de arco vistos hasta el momento (exceptuando ricochet y sautillé).
- Trabajo de digitación de obras tanto del repertorio de violín, como el de cámara y orquesta.
- Estilos barroco, clásico y romántico.
- Trabajo en el registro agudo.
- Saltos: control de la relajación y de la afinación.
- Estudios, obras y escalas como síntesis de las dificultades trabajadas con el objetivo de elevar el nivel técnico y musical.
- Iniciación a los armónicos artificiales.
- Combinación de legato y articulaciones con el arco en el desarrollo de terceras, sextas y octavas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Memorización.
- Trabajo del repertorio con piano.

Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente

1er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Cuatro estudios.
- Una obra.

2º trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Cuatro estudios.
- Una obra.

3er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Dos estudios.
- Una obra.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

8. CURSO 5º- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos didácticos

- Reforzar y ampliar los objetivos adquiridos durante los cursos anteriores.
- Desarrollar el oído crítico y la objetividad de percepción para un estudio efectivo.
- Adquirir un hábito de estudio diario.
- Respetar el factor corporal como una herramienta indispensable a través de la cual mejorar todos los aspectos de la técnica violinística.
- Adquirir herramientas que mejoran la precisión en la afinación; marcos, dobles cuerdas.
- Desarrollar la memoria empleando herramientas de memorización y mediante su práctica continuada.
- Desarrollar el vibrato con control de la afinación, velocidad constante, con todos los dedos, con continuidad y control de la amplitud y velocidad del mismo.
- Conocer y experimentar con las 4 variables del arco que intervienen en la producción del sonido: velocidad del arco, peso sobre el arco, cantidad de crines y punto de contacto.
- Profundizar en el conocimiento de los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- Interpretar en público las obras programadas, con capacidad afectiva y conocimiento de las convenciones principales de los estilos barroco, clásico, romántico, posromántico o contemporáneo.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras.

Contenidos didácticos

- Ampliación y desarrollo de lo visto anteriormente.
- Conocimiento de la praxis interpretativa de los diferentes estilos.
- Perfeccionamiento del fraseo, correcta distribución del arco respecto a criterios musicales.
- Trabajo de perfeccionamiento del sonido y la afinación adecuado al nivel.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Control del vibrato con diferentes velocidades y amplitudes y correcto uso con criterios musicales.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco que se conozcan.
- Combinación de ricochet y sautillé con la mano izquierda.
- Continuación del trabajo de escalas y arpegios.
- Trabajo de estudios y técnica.
- Perfeccionamiento de todo lo trabajado durante el curso: memorización, trabajo con el piano, seguridad y mejora.
- Trabajo de varias obras del nivel acorde a la programación.

Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente

1er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Cuatro estudios.
- Una obra.

2º trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Cuatro estudios.
- Una obra.

3er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Dos estudios.
- Una obra.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

9. CURSO 6º- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos didácticos

- Reforzar y ampliar los objetivos adquiridos durante los cursos anteriores.
- Desarrollar el oído crítico y la objetividad de percepción para un estudio efectivo.
- Adquirir un hábito de estudio diario.
- Respetar el factor corporal como una herramienta indispensable a través de la cual mejorar todos los aspectos de la técnica violinística.
- Adquirir herramientas que mejoran la precisión en la afinación; marcos, dobles cuerdas.
- Desarrollar la memoria empleando herramientas de memorización y mediante su práctica continuada.
- Desarrollar el vibrato con control de la afinación, velocidad constante, con todos los dedos, con continuidad y control de la amplitud y velocidad del mismo.
- Conocer y experimentar con las 4 variables del arco que intervienen en la producción del sonido: velocidad del arco, peso sobre el arco, cantidad de crines y punto de contacto.
- Profundizar en el conocimiento de los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- Interpretar en público las obras programadas, con capacidad afectiva y conocimiento de las convenciones principales de los estilos barroco, clásico, romántico, posromántico o contemporáneo.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras.

Contenidos didácticos

- Ampliación y desarrollo de lo visto anteriormente.
- Conocimiento de la praxis interpretativa de los diferentes estilos.
- Perfeccionamiento del fraseo, correcta distribución del arco respecto a criterios musicales.
- Trabajo de perfeccionamiento del sonido y la afinación adecuado al nivel.
- Control del vibrato con diferentes velocidades y amplitudes y correcto uso con criterios musicales.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco que se conozcan.
- Combinación de ricochet y sautillé con la mano izquierda.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Continuación del trabajo de escalas y arpegios.
- Trabajo de estudios y técnica.
- Perfeccionamiento de todo lo trabajado durante el curso: memorización, trabajo con el piano, seguridad y mejora.
- Trabajo de varias obras del nivel acorde a la programación.
- Interpretación de un recital final interpretando las obras trabajadas durante el curso.

Repertorio mínimo exigible secuenciado trimestralmente

1er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Dos estudios.
- Una obra.

2º trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Dos estudios.
- Una obra.

3er trimestre:

- Una escala de tres octavas con sus arpegios, terceras quebradas, escala cromática, octavas, terceras y sextas.
- Una obra.
- Interpretación de tres obras en público, a modo de recital, en diferentes estilos y con el acompañamiento pianístico correspondiente, con dominio técnico e interpretativo y control de la afinación.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor/a podrá incluir otros ejercicios, estudios y obras de similares características, dificultades e interés didáctico cuando lo considere oportuno y beneficioso para el alumno/a.

Obras orientativas para 1º curso de enseñanzas profesionales (válido para acceso)

EJERCICIOS TÉCNICOS:

- Contemporary Violin Technique Volumen 1. I. Galamian.
- The school of violin-technics Volumen 1, H. Schradieck.
- Sistema de escalas y arpegios, C. Flesch.
- Escalas y arpegios, J. Hrimaly.
- School of violin technics op 1 parte 1 y 2. O. Sevcik.
- School of bowing op2. O. Sevcik.
- Shifting the position op8., O . Sevcik.
- Preparatory exercises in double-stopping op 9. O. Sevcik.
- Estudios de dobles cuerdas. E. Polo.
-

ESTUDIOS:

- Antología de estudios para violín (cuadernos 1 y 2). A.Arias.
- 60 Estudios Op. 45. F. Wohlfahrt.
- 24 Estudios op.37. J. Dont.
- 36 Études op 20. H. Kayser.
- 42 Études. R. Kreutzer.
- 36 Estudios. E. Fiorillo.
- Études Spéciales. 36/1. F. Mazas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Estudios en 2a,3a, 4a y 5a posición y cambios de posición. H.Sitt.
- Estudios Op. 15H. Schloming.
- 24 Estudios Op. 33…A. Blumenstengel .

OBRAS:

- Perpetum mobile. C. Bohm
- Sarabande in G minor. C. Bohm
- Introduction and Polonaise. C. Bohm
- Chanson de matin. E. Elgar
- Melodie.. Gluck
- Marche miniatura vienesa. F. Kreisler
- Rondino sobre un tema de Beethoven. F. Kreisler.
- The boy Paganini . Mollenhauer

SONATAS:

- 12 Sonatas op.5. A. Corelli
- 12 Sonatas para violín Op. 1. Veracini
- Sonatas para violín y bajo continuo Op. 1 (3,10,12,13,14,15). A. Vivaldi
- Haëndel 12 Sonatas para violín y bajo acompañado. op2.

CONCIERTOS:

- Concierto no 1 en la mineur. J. B. Accolay
- Concierto en Sol Major op.24. O. Rieding
- Concierto en Sol menor Op 12. F. Seitz
- Concierto en sol menor. G. P.Telemann

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Conciertos, A. Vivaldi

Obras orientativas para 2º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso)

- Perpetum mobile , C. Bohm.
- Sarabande in G minor , C. Bohm.
- Introduction and Polonaise , C. Bohm.
- Chanson de matin, E. Elgar.
- Melodie, C. Gluck.
- Marche miniatura vienesa, F. Kreisler.
- Rondino sobre un tema de Beethoven., F. Kreisler.
- The boy Paganini, Mollenhauer.
- 12 Sonatas op.5, A. Corelli.
- 12 Sonatas para violín Op. 1, F. Veracini.
- Sonatas para violín y bajo continúo Op. 1 (3, 10, 12, 13, 14, 15), G. F. Haëndel
- 12 Sonatas para violín y bajo acompañado. op2, A. Vivaldi.
- Concierto no 1 en la mineur J. B. Accolay.
- Concierto en Sol Major op.24., O. Rieding.
- Concierto en Sol minor Op 12, F. Seitz.
- Concierto en sol menor, G. P. Telemann.
- Conciertos, A. Vivaldi

Obras orientativas para 3º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso)

- Concierto en La mayor (D.96), G. Tartini
- Concierto en Fa mayor (D.67), G. Tartini
- Concierto en Sí menor (D.125), G. Tartini
- Concierto nº 1 en la menor de J. B. Accolay.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Concertino en Re mayor, op.5, O. Rieding
-

Obras orientativas para 4º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso)

- Concierto en La menor de J. S. Bach.
- Concierto en Mi mayor de J. S.Bach.
- Concierto para dos violines de J. S.Bach.
- Concierto "La Primavera" A. Vivaldi
- Concierto "El Verano", A. Vivaldi
- Concierto "El Otoño", A. Vivaldi
- Concierto "El Invierno", A. Vivaldi
- (Otro concierto de nivel similar o superior) (Solo primer movimiento de uno de ellos).
- Liebesleid de Kreisler.
- Playera de Granados
- Barcarolle de H. A. Cesek
- Cradle Song de J. Brahms
- Allegro scherzoso de César Cui
- Romance sans paroles de G. Fauré.

Otra bibliografía para el Cuarto Curso:

- Kreutzer, 42 Estudios.
- Fiorillo, 36 Estudios.
- Sevcik, La Técnica del Violín, op.3 y op.8.
- Flesch, El Sistema de la Escala.
- Mazas, Estudios Brillantes op.36 (2a parte).
- Mozart, sonatas para violín y piano.52
- Dvorák, Sonatina para violín y piano op.100.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Viotti, Concierto no23.
- Rode, conciertos no6 y no7.
- Kreutzer, conciertos.
- Haydn, conciertos en Sol Mayor y Do Mayor.
- Bach, Concierto en Mi Mayor.
- Falla, Suite Popular Española para violín y piano.
- Bartók, Danzas Rumanas.
- Telemann, Fantasías para violín solo (de la 1 a la 6, sonatas da chiesa).
- Albéniz, Canto de Amor.
- Seitz, Concierto no3.
- Beriot, Variaciones.
- Dancla, Six Airs Variés op.89 para violín y piano.
- Nelson, Romantic Violinist (selección de piezas románticas de distintos compositores).
- Beethoven, Romanza en Fa Mayor.
- Mozart, Rondó en Do Mayor.
- Boccherini, Concierto en Re Mayor.

Obras orientativas para 5º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso)

- Mazas, Estudios Brillantes op.36 (2ªparte).
- Bach, Sonatas y Partitas para violín solo.
- Campagnoli, Divertimentos para violín solo.
- Rode. Conciertos.
- Accolay Concierto.
- Dvorak, Sonatina
- Kabalevsky, Concierto en Do Mayor.
- Haydn, Concierto en Do Mayor.
- Mozart, conciertos 1, 2 o 3.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Boccherini, Concierto en Re Mayor.
- Beriot, conciertos.
- Sonatas para violín y piano de Mozart, Beethoven, Schumann o Grieg.
- Mozart, Rondó en Do Mayor.
- Suk, Four Pieces op.17.
- Kreisler, Preludio y Allegro, La Gitana, Malagueña.
- Sarasate, Romanza Andaluza y Malagueña.
- Martinu, Estudios rítmicos.
- Beriot, duos.
- Bartók, Danzas Rumanas para violín y piano.
- Wieniawski, Leyenda.
- Nelson, Romantic Violinist (selección de piezas románticas de distintos compositores).
- Prokofiev, Sonata para Violín Solo op.115.
- Boccherini, Concierto para violín en Re Mayor.
- Beriot, Aires Variados en re menor op.1.

Obras orientativas para 6º curso de Enseñanzas Profesionales (válido para acceso)

TÉCNICA

- Grigorian: "*Escalas y Arpegios*".
- Ricci, Rugiero, "Left-hand Violin Technique"
- MARKOV, Albert: System of Violin Playing
- FISCHER:Scales
- BARBER: Scales for advanced violinists
- C. Flesch: "Sistema de Escalas".
- Galamian& Newman: "Escalas y Arpegios"
- Edmon Levon Agop / Arman Levon Agop: "Escalas, arpegios y ejercicios para violín. Enseñanzas Elementales, Profesionales y Superiores".

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Edmon Levon Agop / Arman Levon Agop: “Escalas en dobles cuerdas para violín. Enseñanzas Elementales, Profesionales y Superiores”.
- Dounis: “La independencia de los dedos”.
- Bloch: Escuela del mecanismo.
- Dancla: ejercicios de mecanismo.
- Schradiek.
- O. Sevcik: “Escuela del Mecanismo del arco”, Op. 2, No2 y No 4“40 Variaciones”, Op. 3. “Cambios de Posición”, Op. 8.“Dobles cuerdas”, Op. 9. “Escalas y Arpegios”. 42 de 61

ESTUDIOS

- Rode: “*24 Capricchos”* Nos.1, 2, 3, 4, 5, 7, 15, 17, 19 y 24.
- R. Kreutzer: “42 Estudios”.Nos. 32, 35,36, 37, 38, 39, 42.
- J. Dont: “Estudios y Caprichos”, Op. 35.Nos. 1, 2, 3, 14, 16, 17.
- O. Novácek: “Moto Perpetuo”.
- D. Alard: “Método de Violín”. Vol. 6.
- J.F. Mazas: “Estudios Brillantes” y “Estudios Especiales”.Fiorillo: no4 y no28.

OBRAS

- B. Bartók: “*Danzas Rumanas*”.
- H.I. Biber. Passacaglia
- Lili Boulanger: "Dos piezas para violín y piano" (impresionismo)
- Lili Boulanger: "Nocturno para violín y piano"
- Chaminade: "Capricho op.18 para violín y piano"
- Madalena Lombardini Sirmen: "6 conciertos para violín y orquesta"(clásico)
- Amy Beach: "Romanza op.23 "
- E. Bloch: “Baal Shem, II Ningún –Improvisación-“.
- M. de Falla: “Danza Española de la Vida Breve”.
- Vitali: “Chacona”.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Dvorak: “Romanza para violín y piano”, Op. 11.
- G. Fauré: “Romanza para violín y piano en Si b”.
- Corelli: “Sonata Op. 5, No 12 –La Follia-“.
- Wieniavski: “Leyenda”, Op. 17.
- J.S. Bach: “Sonatas y Partitas para violín solo”.
- Sarasate: “Aires Gitanos” y “Romanza Andaluza”.
- W.A. Mozart: “Violin Concerto, No 4”, No 5, No 3, No 1.
- Mendelssohn: “Violin Concerto, e-Moll”, Op. 64
- Saint-Saëns: “Violin Concerto, No 3”, Op. 61.
- Max Bruch. Concierto para violín.
- Vieuxtemps: Conciertos no 4 y 5.
- Ch. Bériot: Scène de Ballet Op. 100.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

11. EVALUACIÓN

Momentos de evaluación

- **Evaluación inicial:** se realizará la primera semana del curso para conocer el punto de partida. A partir de ahí, se establecerán las estrategias para el desarrollo del curso siendo siempre susceptibles de cambios.
- **Primera Evaluación:** tendrá lugar antes de las vacaciones de Navidad. Se realiza con una calificación numérica de 1-10 y tiene carácter informativo.
- **Segunda Evaluación:** se llevará a cabo antes de Semana Santa y tiene el mismo carácter que la Primera Evaluación
- **Convocatoria Ordinaria.** Evaluación Final: se realiza al término del curso y en ella se plasma si el alumno o alumna ha conseguido superar al menos, los contenidos mínimos propuestos. Es la evaluación que tiene carácter oficial y determina si el alumno promociona o no al siguiente curso.

Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación generales establecidos por la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes estilos, de dificultad adecuada al nivel.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
7. Dominar, en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
8. Comprender la dualidad tensión-distensión en el texto musical y sus consecuencias en la respiración y en el gesto.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
10. Valorar la importancia del trabajo de inves5gación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
11. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
12. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

13. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
14. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
15. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
16. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de calificación

Detallamos a continuación los criterios de calificación para las EE.PP en base a porcentajes:

- 70% trabajo en el aula y esfuerzo en casa. Resultados del proceso de evaluación continua cuadernos de clase, pruebas puntuales, etc.
- 30% nota de las audiciones.

Instrumentos de calificación

La evaluación tendrá carácter continuo para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el procedimiento de evaluación por excelencia será el de la **observación sistemática**, **el análisis de tareas** (actividades, experiencias) **y la evaluación participativa**. Para la recogida de datos, se empleará:

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- **El diario del profesor**: donde se anotarán incidencias, sugerencias, nuevas ideas, lo realizado por los alumnos… En definitiva, llevar un seguimiento del desarrollo de las diferentes Unidades Didácticas y de la consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.
- **Pruebas puntuales a modo de control**: de los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de cada trimestre, especialmente al final de cada uno de ellos. Individualmente se interpretarán los contenidos que se trabajan a lo largo de cada unidad.
- **Audiciones:** al menos se deberá participar en una audición pública por trimestre. Se valorará el trabajo previo, la interpretación de memoria, el control escénico y el resultado final.
- **Grabaciones:** empleo de grabaciones en formato de audio o video tanto en clase como en las audiciones para ser empleadas con fines pedagógicos.

Mecanismo de recuperación y evaluación de pendientes.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La L.O.E. propone que el desarrollo del currículo debe atender en todos sus puntos a la diversidad del alumnado: capacidades, motivaciones, estilos de aprendizaje, etc. Esta realidad se refleja en los tres niveles de concreción curricular desde las propuestas legales hasta su aplicación en el aula, pasando por la propia estructura curricular. Así, los objetivos se plantean como capacidades abiertas y no como actuaciones cerradas; es decir, es **más importante la evolución progresiva del alumnado que el resultado final.** Sin embargo, la variabilidad individual nos indica que no todo el alumnado presenta las mismas características ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada niño o niña tiene unas cualidades físicas y fisiológicas que lo hace diferente a los demás dentro del mismo contexto de enseñanza. De esta forma se encuentran cuatro casos de alumnado con características educativas específicas:

A. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Cuando existe un diagnóstico de alguna alteración o trastorno que pudiera afectar al aprendizaje, hay una Necesidad Educativa Especial. En este caso se individualiza el currículo adaptándolo a las capacidades específicas que presenta el alumno o alumna, a su manera de adquirir los conocimientos y a sus destrezas.

Partiendo de un estudio exhaustivo de sus principales características, se realizará la adecuación del modelo de enseñanza a las mismas, haciéndole partícipe al propio alumno o alumna de su propio proceso educativo, lo que se conseguirá a través de su implicación en el mismo, un *feedback* para su continua mejora y construcción, aumentando por lo tanto, su motivación para la consecución de los objetivos.

Se realizarán tantas adaptaciones curriculares (de contenido, de formato, de medios, de contexto, etc.) como sean necesarias. Estas adaptaciones van desde las más generales hasta las más específicas (eliminación de barreras arquitectónicas, comunicación alternativa, lenguaje braille…)

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

B. ALUMNADO CON DÉFICIT DE CONTENIDOS POR CAUSA INDIVIDUAL

En este apartado se encuentran los estudiantes que por diferentes causas (mostrar falta de atención en casa, falta de hábito de estudio diario, pérdida de interés, etc.), no alcanzan los objetivos. En este caso, éstos seguirán siendo los mismos pero adaptando el material curricular empleado; es decir, se trabajarán obras y estudios alternativos. Es necesario que después de esto, este tipo de alumnado evolucione considerablemente ya que, en caso de que no sea capaz de alcanzar los objetivos propuestos, no existirán criterios suficientes de superación del curso.

C. ALUMNADO CON DÉFICIT DE CONTENIDOS POR CIRCUNSTANCIAS AJENAS A SU RESPONSABILIDAD

Es probable que un alumno o alumna pueda sufrir una lesión a lo largo del curso que le impida realizar la práctica violinística durante un tramo del curso o que por ausencia del profesor se hayan dejado de dar un número considerable de sesiones. Además de realizar las mismas adaptaciones curriculares que en el caso anterior, se repasarán ciertos aspectos técnicos mediante las actividades de refuerzo necesarias en cada caso. En este caso, se debe reforzar la evaluación procesual frente a la final en las diferentes Unidades Didácticas. Además, el número mínimo a realizar, que está establecido en doce, pasará a ser diez, quedando como obligatorias las mismas Unidades Didácticas. La calificación estará condicionada a la mejora de los aspectos más negativos.

D. ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES

En este caso las adaptaciones curriculares irán encaminadas a la ampliación del repertorio o a la profundización en los contenidos ya superados.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Como herramienta para llevar a cabo estas adaptaciones se dispone de las actividades de refuerzo y las actividades de ampliación. La aplicación de todo esto en un conservatorio es realmente complicado porque no existe la figura del Orientador Educativo que, en los casos de necesidades educativas especiales, es fundamental. Por eso, si se tuviese que abordar una adaptación curricular tanto significativa como no significativa, sería positivo establecer una comunicación a tres, entre el tutor, los padres y el orientador del colegio en el que estuviese matriculado el alumno o alumna siguiendo las Instrucciones de 8 de marzo de 2017*, de la Dirección General de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.*

Actividades de refuerzo

Como se ha tratado anteriormente, para la aplicación de este tipo de actividades, se tiene que conocer bien el tipo de necesidades que muestra el alumno o alumna en concreto. Así pues, para hacer un correcto diseño de estas actividades, es preciso individualizar cada caso. Aun así, se pueden tomar como referencia algunos puntos generales:

1. Necesidad de realizar un estudio previo para conocer con la mayor exactitud posible el tipo de carencias que hay que reforzar.
2. Identificar la dificultad específica que presenta.
3. Revisar la estrategia metodológica ante la idoneidad o no de ella para su uso.
4. Adaptar objetivamente el nivel de dificultad de las actividades a las capacidades del discente.

Actividades de ampliación

En determinadas ocasiones, se presentan alumnos o alumnas que muestran altas capacidades y que requieren de una especial atención. Al igual que para diseñar las actividades de refuerzo, es necesario crear unos criterios de referencia:

- No sobreestimar las capacidades reales del estudiante.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- No manifestar una preferencia ostensible hacia este tipo de alumnado en presencia de los demás.
- Crear en este alumnado la conciencia de que es más importante el logro de los objetivos musicales que la consecución de metas externas, debido a la competitividad que suele conllevar su personalidad.
- Tener siempre en cuenta los conocimientos a nivel interpretativo.
- Hacerles ver la importancia de la adquisición de dichos conocimientos para una formación integral como músicos.
- Propiciar que participe en el mayor número de audiciones públicas posibles.
- Fomentar el hábito de estudio diario para evitar que se acomode ante su facilidad en la ejecución.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

13. FUNCIÓN TUTORIAL

- **Atención de horarios:** para poder atender a las necesidades y circunstancias de cada familia de manera individualizada y no colapsar la Jefatura de Estudios, los tutores actúan de intermediarios durante las primeras semanas de curso intentando adaptar las peticiones de las familias siempre que fuese posible, teniendo la última palabra la Jefatura de Estudios.
- **Tutoría inicial con las familias:** en ella se establece un primer contacto con las familias y se establece el primer diagnóstico sobre la situación del alumno o alumna. Además, se dan a conocer los aspectos de la Programación Didáctica (metodología, objetivos, contenidos, evaluación y mínimos exigibles) que pueden consultar en cualquier momento desde la página web del centro.
- **Tutorías individuales con las familias:** deberán ser presenciales a menos que las familias soliciten que sean telemáticas.
- **Reuniones periódicas con el equipo educativo para recabar información de la evolución académica de cada alumno o alumna.** Posteriormente, en los casos en los que es necesario, se cita a las familias a una tutoría individual para trasladar la información y concretar las actuaciones.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA