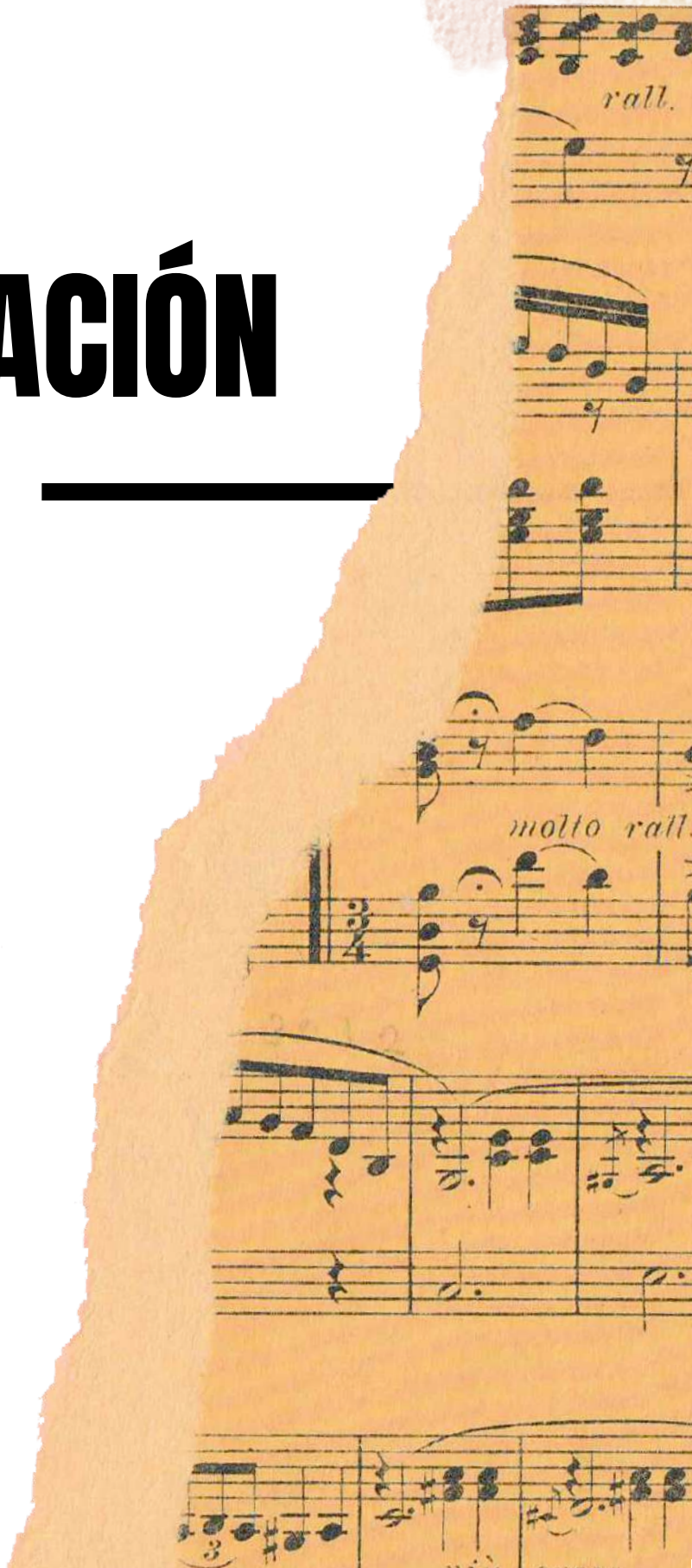
Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLÍN

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora

ÍNDICE

OBJETIVOS ..... - 3 -

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE VIOLÍN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS (Orden de 24 de junio de 2009) ..... - 3 -

SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS ..... - 4 -

Primer Curso de Primer Ciclo de las EE.BB. ..... - 4 -

Segundo Curso de Primer Ciclo de las EE.BB. ..... - 6 -

Primer Curso de Segundo Ciclo de EE.BB. ..... - 8 -

Segundo curso del segundo ciclo de EEBB ..... - 9 -

CONTENIDOS ..... - 11 -

Contenidos Específicos para Instrumentos de Cuerda en EE.BB (Orden 24 de junio de 2009) ..... - 11 -

Contenidos didácticos secuenciados por cursos y trimestre ..... - 12 -

Curso 1 ..... - 12 -

Curso 2º ..... - 13 -

Curso 3º ..... - 15 -

Curso 4º ..... - 16 -

Mínimos exigibles ..... - 17 -

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA ..... - 18 -

Curso 1º ..... - 18 -

Curso 2º ..... - 18 -

Curso 3º ..... - 19 -

Curso 4º ..... - 20 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... - 21 -
METODOLOGÍA ..... - 22 -

Principios metodológicos ..... - 22 -
Estrategias metodológicas ..... - 24 -

EVALUACIÓN ..... - 26 -

Momentos de Evaluación ..... - 26 -
Criterios de Evaluación ..... - 27 -
Criterios de Calificación ..... - 29 -
Instrumentos de Evaluación ..... - 29 -
Mecanismo de recuperación y evaluación de pendientes ..... - 30 -

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO ..... - 31 -

Actividades de refuerzo ..... - 33 -
Actividades de ampliación ..... - 34 -

FUNCIÓN TUTORIAL ..... - 34 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE VIOLÍN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS (Orden de 24 de junio de 2009)

Las Enseñanzas Básicas (EE.BB.) de los instrumentos de cuerda arco tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
8. Objetivos Específicos
9. Adquirir una posición corporal adecuada potenciando el desarrollo psicomotor especialmente enfocado a conseguir la elasticidad y flexibilidad necesaria en cada nivel.
10. Conocer el instrumento, tanto sus características, cuidado y mantenimiento, como sus posibilidades sonoras y expresivas.
11. Conseguir una sincronización cada vez mayor en los movimientos de ambos brazos con precisión y exactitud rítmica.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

12. Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria.
14. Desarrollar la capacidad de interpretación con un repertorio adecuado al nivel que incluya tanto obras para violín solo, como de cámara y en grupo, para las clases de grupo.

SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Primer Curso de Primer Ciclo de las EE.BB.

- Conocer y diferenciar las diversas partes del instrumento y su función en la producción del sonido.
- Familiarizarse con el cuidado y mantenimiento del instrumento en buenas condiciones.
- Diferenciar la clave de sol, así como las notas que en ella se escriben. Leer con soltura en clave de sol.
- Lograr conciencia de la estrecha relación que se ha de establecer entre el instrumento y su propio cuerpo.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento. Ser consciente del estado de relajación de su propio cuerpo.
- Lograr una toma de arco correcta. Controlar el arco.
- Orientar adecuadamente la mano izquierda sobre el diapasón y las cuatro cuerdas.
- Conseguir realizar diferentes escalas con diferentes ritmos y arcadas.
- Lograr una afinación medianamente correcta empleando los cuatro dedos de la mano izquierda y utilizando diferentes relaciones tono – semitono.
- Lograr una articulación clara y relajada.
- Conocer y experimentar con las diferentes posibilidades de producir el sonido en el instrumento, y lograr un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas. Investigar sobre punto de contacto y planos de las cuerdas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Distribuir el arco correctamente de acuerdo a su nivel. Aplicar diferentes golpes de arco a obras y estudios de acuerdo a su nivel. Utilizar todas las partes del arco con igual soltura.
- Coordinar el movimiento de ambas manos
- Desarrollar la capacidad de escuchar
- Desarrollar el oído interno como herramienta que permita el control permanente de la
- afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora
- Habituarse a tocar con acompañamiento de piano como forma de asegurar la afinación y la medida
- Practicar la lectura a vista
- Respetar a los compañeros, tolerar críticas constructivas y desarrollar la autocrítica
- Desarrollar la creatividad y la improvisación
- Interpretar estudios u obras adecuadas a los contenidos del curso. Interpretar obras de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista o como miembro del grupo.
- Tocar en público de memoria y demostrando confianza y seguridad.
- Desarrollar la capacidad de memorización.
- Lograr un hábito de estudio periódico.
- Adquirir hábitos de estudio correctos que garanticen la eficacia del trabajo realizado y que permitan desarrollar progresivamente y con suficiente autonomía los conocimientos técnicos.
- Analizar técnica y musicalmente todo aquello que interprete como medio para facilitar el estudio.
- Apreciar la música como medio de comunicación social y personal.
- Valorar el silencio y la concentración como medios para un estudio eficaz.
- Demostrar puntualidad en la asistencia a clase y respeto a las indicaciones del profesor.
- Escuchar y reconocer obras representativas tanto del repertorio violinístico como de la música clásica en general.
- Controlar la afinación, el pulso y el ritmo en el grupo siendo capaz de escuchar a los demás y a uno mismo.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y mantener una actitud responsable como miembro del grupo.
- Convivir entre los compañeros y crear un ambiente de trabajo colectivo, integrarse en el grupo, participar activamente y aumentar su interés por el estudio del instrumento.
- Respetar al profesor y a los compañeros.
- Respetar la música y su instrumento.
- Asistir a conciertos y audiciones.

Segundo Curso de Primer Ciclo de las EE.BB.

- Desarrollar los automatismos que consoliden la libertad de movimientos y la relajación como base de la técnica elemental
- Mantener y cuidar el instrumento en buenas condiciones.
- Leer con soltura en clave de sol.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento. Ser consciente del estado de relajación de su propio cuerpo. Controlar la sincronización entre los movimientos de ambos brazos.
- Adquirir nociones sobre conceptos como respiración y dominio corporal aplicados a la técnica de la viola a fin de desarrollar calidad de sonido e interpretación.
- Mantener una toma de arco correcta. Controlar el arco.
- Realizar diferentes escalas (Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor y Re Mayor) con
- diferentes ritmos y arcadas (legato, staccato, detaché, martelé.)
- Dominar la primera posición.
- Iniciar al alumno en el estudio de los cambios de posición a través de ejercicios preparatorios.
- Lograr una afinación correcta empleando los cuatro dedos de la mano izquierda y utilizando diferentes relaciones tono – semitono.
- Articular de forma clara y relajada.
- Investigar sobre punto de contacto, velocidad, presión y planos de las cuerdas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Distribuir el arco correctamente de acuerdo a su nivel. Aplicar diferentes golpes de arco a obras y estudios de acuerdo a su nivel. Utilizar todas las partes del arco con igual soltura.
- Concienciar de la importancia del silencio y la concentración como instrumento de aprendizaje. Afianzar la capacidad de escuchar como mecanismo indispensable para participar en la práctica de conjunto.
- Continuar con el desarrollo del oído interno como herramienta que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora
- Habituarse a tocar con acompañamiento de piano como forma de asegurar la afinación y la medida
- Practicar la lectura a primera vista.
- Integrarse en el grupo como base para la futura práctica instrumental de conjunto.
- Respetar a los compañeros, tolerar críticas constructivas y desarrollar la autocrítica.
- Desarrollar la creatividad y la improvisación. Desarrollar la calidad musical y el fraseo.
- Interpretar estudios u obras adecuadas a los contenidos del curso de una dificultad acorde con este nivel, como solista o como miembro del grupo, demostrando conocimiento sobre la dinámica, recursos expresivos, articulación y fraseo.
- Tocar en público de memoria y demostrando confianza y seguridad. Desarrollar la capacidad de memorización tanto en clase como en público.
- Lograr un hábito de estudio periódico. Adquirir hábitos de estudio correctos que garanticen la eficacia del trabajo realizado y que permitan desarrollar progresivamente y con suficiente autonomía los conocimientos técnicos. Analizar técnica y musicalmente todo aquello que interprete como medio para facilitar el estudio.
- Apreciar la música como medio de comunicación social y personal.
- Demostrar puntualidad en la asistencia a clase y respeto a las indicaciones del
- profesor.
- Escuchar y reconocer obras representativas tanto del repertorio violinístico como de la música clásica en general.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Controlar la afinación, el pulso y el ritmo en el grupo siendo capaz de escuchar a los demás y a uno mismo.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y mantener una actitud responsable como miembro del grupo.
- Convivir entre los compañeros y crear un ambiente de trabajo colectivo, integrarse en el grupo, participar activamente y aumentar su interés por el estudio del instrumento.
- Respetar al profesor y a los compañeros.
- Respetar la música y su instrumento.
- Asistir a conciertos y audiciones.
- Mostrar capacidad autocrítica.

Primer Curso de Segundo Ciclo de EE.BB.

- Continuar con el desarrollo de automatismos que permitan la libertad de movimientos y la relajación para una técnica elemental de arco y mano izquierda.
- Aprender a utilizar la técnica del brazo derecho y el mecanismo de la mano izquierda y la coordinación entre ambos con autonomía para el desarrollo en la interpretación individual y de conjunto.
- Mantener una postura correcta, flexible y sin tensiones que permita nuevos aprendizajes.
- Relacionar el oído interno, el silencio y la concentración con la autocrítica, como elemento indispensable para el control de la afinación y perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Desarrollar la percepción de la afinación propia del instrumento.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario y demostrar puntualidad en clase y respeto a las indicaciones del profesor.
- Dominar y perfeccionar diferentes golpes de arco mostrando un control sobre la distribución del arco.
- Demostrar un desarrollo de la musicalidad y del fraseo.
- Interpretar y disfrutar la música como medio de desarrollo de la sensibilidad musical y estética.
- Vincular la música a la vida cotidiana.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Ser conscientes de la importancia del trabajo personal y valorarlo.
- Profundizar en el estudio de golpes de arcos, especialmente en el legato (hasta 8 notas) aplicándolo a estudios y escalas.
- Lograr una forma de estudio analítica, objetiva y motivada en la afinación, ritmo, tempo, coordinación, calidad sonora y fraseo musical ampliando el tiempo de estudio.
- Demostrar estar en posesión de un sonido claro y limpio, adecuado a las dificultades del curso.
- Realizar escalas y arpegios con hasta tres alteraciones en posición fija.
- Iniciarse en el estudio de las dobles cuerdas sencillas.
- Desarrollar la técnica de la mano izquierda: independencia de los dedos en movimientos transversales y longitudinales a las cuerdas, articulación y velocidad.
- Memorizar obras y poder interpretarlas en público.
- Realizar cambios de posición sencillos mostrando un control de la afinación.
- Interpretar ejercicios en posiciones fijas, tanto 3a posición como 1a.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista.
- Interpretar estudios y obras adecuadas a los contenidos del curso demostrando conocimiento y aplicación elemental de dinámica, recursos expresivos, articulación, fraseo y estilo.
- Iniciar a la técnica del trino y del vibrato.

Segundo curso del segundo ciclo de EEBB

- Conseguir seguridad y soltura en ambas manos.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.
- Consolidar el desarrollo de automatismos que permitan la libertad de movimientos y la relajación para una técnica elemental de arco, mano izquierda y la coordinación entre ambos.
- Utilizar su aprendizaje musical como un medio de comunicación personal con su entorno.
- Interpretar y disfrutar la música como medio de desarrollo de la sensibilidad musical y estética.
- Vincular la música a la vida cotidiana.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Adquirir un control progresivo de la afinación a través del desarrollo de su oído musical, así como perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo personal y valorarlo.
- Desarrollar la mano izquierda: dedos con independencia de movimientos, afinación clara y segura, articulación y velocidad con una coordinación perfecta entre ambas manos, estudio del trino y del vibrato, dominio de la segunda y tercera posición en cuanto a la afinación y soltura a lo largo de diapasón en dichos cambios.
- Profundizar en la calidad del sonido de los golpes de arco aprendidos: detaché, legato de hasta 16 notas y martelé.
- Iniciar al alumno en la técnica del spiccato.
- Tener conocimientos técnicos que permitan resolver por sí mismos los problemas que surjan en la práctica instrumental.
- Profundizar en el estudio de las dobles cuerdas. Introducir el estudio de acordes sencillos.
- Ser capaz de afinar correctamente el instrumento.
- Continuar con el estudio de las escalas. Realizar las escalas de do mayor, re mayor, fa mayor, sol mayor, si bemol mayor, la bemol mayor, la mayor, demostrando una correcta afinación y un control del sonido en diferentes ritmos, distribuciones de arco y golpes de arco.
- Iniciar en la digitación de acuerdo al estilo, fraseo y las dinámicas, expresando sensibilidad musical y estética de acuerdo con el autor y el carácter de la obra desarrollando su propio criterio mediante el análisis musical de las obras.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista.
- Saber analizar las obras que interpreta conforme a los conocimientos adquiridos.
- Mostrar un mayor control en el vibrato.
- Realizar cambios de posición de manera relajada. Asimilación de las cuatro primeras posiciones y sus cambios.
- Interpretar obras en posiciones fijas, tanto en primera como segunda y tercera posición.
- Demostrar un desarrollo de la musicalidad y del fraseo.
- Asistir a conciertos y audiciones.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Interpretar de memoria y con acompañamiento de piano el programa del curso en audiciones, demostrando autocontrol y capacidad comunicativa.
- Realizar extensiones con primer y cuarto dedo mostrando control de la afinación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diversas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

Contenidos Específicos para Instrumentos de Cuerda en EE.BB (Orden 24 de junio de 2009)

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
- Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Estudio de las posiciones.
- Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc. y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Contenidos didácticos secuenciados por cursos y trimestre

Curso 1

Primer Trimestre

- La correcta colocación del instrumento: desarrollo del equilibrio corporal y control postural.
- Inicio del detaché, el legato y el martelé en todas las cuerdas.
- Comienzo del trabajo de la mano izquierda: plantilla con el semitono entre 2o y 3o.
- Iniciación en el control del sonido y la memorización.

Segundo Trimestre

- Ampliación del trabajo del legato, detaché y martelé con distintas combinaciones rítmicas.
- Trabajo del 4o dedo de la mano izquierda.
- Desarrollo del control del sonido y del sentido de la afinación.
- Iniciación en las escalas de una 8a: Sol Mayor (4a-3a cuerda), Re Mayor (3a-2a cuerda) y La Mayor (2a- 1a cuerda).
- Ampliación del trabajo de la memorización.

Tercer Trimestre

- Refuerzo de todo lo trabajado hasta ahora.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Inicio de la plantilla de la mano izquierda con semitono entre 1o y 2o.
- Desarrollo de una mayor flexibilidad y naturalidad. Control de todo el arco.
- Lectura e interpretación de sonidos en las cuatro cuerdas con todos los dedos.

Mínimos exigibles

- Correcta colocación del instrumento: desarrollo del equilibrio corporal y control postural.
- Correcta lectura de notas y ritmos básicos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Control del detaché en la zona central del arco.
- Control del legato en combinaciones de dos notas ligadas.
- Dominio de la primera formación de la mano izquierda (1 2-3 4).
- Desarrollo de la correlación entre ambas manos.
- Desarrollo de buenos hábitos de higiene personal (cuidado de las uñas) y los cuidados necesarios para el mantenimiento del instrumento.

Curso 2º

Primer Trimestre

- Refuerzo de los conocimientos adquiridos durante el primer curso, como por ejemplo: o Posiciónbásica. o uso del cuarto dedo o control de la afinación.
- Comienzo del trabajo del mecanismo: agilidad, velocidad, precisión y control de intervalos.
- Iniciación en la afinación del instrumento.
- Combinaciones de legato, detaché y martelé en todas las cuerdas: control del sonido, flexibilidad y relajación.
- Desarrollo de distintas articulaciones y ritmos coordinando derecha e izquierda (tanto en compás binario como ternario).
- Iniciación en el control de los tres elementos para la producción del sonido: peso- presión, velocidad y punto de contacto. Conocimiento y control de las dinámicas elementales: forte y piano.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Segundo Trimestre

- Continuación y ampliación del mecanismo de la mano izquierda.
- Inicio del estudio de otras plantillas: semitono entre el primer y segundo, tono entre los cuatro dedos (si bemol, mi bemol, fa natural, etc) y semitono entre tercer y cuarto dedo; con especial atención en la colocación correcta de la mano en todas las cuerdas.
- Continuación y ampliación del estudio de las tonalidades: Do Mayor y Sol Mayor en dos octavas (como mínimo) para trabajar y desarrollar los contenidos citados anteriormente (en lo que a arco, sonido, afinación, memorización se refiere).
- Trabajo específico de los cambios de cuerda.
- Estudio de las dobles cuerdas al aire.

Tercer trimestre

- Uso flexible de los cuatro dedos y ampliación del mecanismo de la mano izquierda con distintos ritmos.
- Combinación de todas las plantillas de semitono estudiadas hasta ahora.
- Continuación del estudio de escalas con distintas variaciones rítmicas (tanto en compás binario como ternario).
- Continuación y perfeccionamiento de las ligaduras con cambios de cuerda.
- Desarrollo del martelé y de distintas variantes de arco.
- Durante el segundo y tercer trimestre también se atenderá especialmente al trabajo de una o varias obras sencillas con acompañamiento de piano, así como dúos de violín que desarrollen todos estos contenidos antes mencionados.

Mínimos exigibles

- Control del detaché en una zona amplia del arco.
- Control del legato en combinaciones de cuatro notas ligadas.
- Desarrollo del martelé

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Control en los cambios de cuerda
- Dominio de la primera formación de la mano izquierda (1 2-3 4) y de la segunda formación (1-2 3 4).
- Dominio de la lectura en notas y su identificación en el instrumento.
- Desarrollo de buenos hábitos de higiene personal (cuidado de las uñas) y los cuidados necesarios para el mantenimiento del instrumento.

Curso 3º

Primer Trimestre

- Refuerzo de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Continuación del estudio del mecanismo de la mano izquierda y de la combinación de plantillas.
- Refuerzo de lo visto anteriormente.
- Desarrollo del detaché, con especial atención a la mitad inferior y al uso de todo el arco, así como del martelé en la mitad superior y el gran martelé.
- Ampliación del trabajo de control de las dinámicas en obras o estudios.
- Coordinación de ambas manos con naturalidad y discernimiento de las dificultades por separado.
- Dobles cuerdas: perfeccionamiento (control del sonido, afinación).
- Iniciación de los cambios de posición y la 3a posición fija.

Segundo Trimestre

- Trabajo de escalas y arpegios.
- Extensiones con el cuarto dedo.
- Desarrollo de los cambios de posición. (Control del movimiento, escucha del glissando, relajación, colocación de la mano.)
- Combinación de escalas con los golpes de arco básicos ya trabajados (en 1a y 3a posición fija y con cambios sencillos a 3a posición).

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Trabajo de dobles cuerdas con dedos en ambas. Especial atención a la relajación, colocación de la mano, control del sonido y flexibilidad.

Tercer Trimestre

- Afianzamiento de los contenidos abordados hasta ahora, con especial atención a aquellos que lo requieran en cada alumno en particular.
- Trabajo específico de una obra con piano que podrá comenzarse en el segundo trimestre.
- Iniciación del trabajo del vibrat

Mínimos exigibles

- Control del detaché y del martelé.
- Control de la distribución del arco y la combinación de diferentes articulaciones.
- Control del legato en combinaciones de ocho notas ligadas.
- Desarrollo de una afinación más precisa.
- Desarrollo de las dobles cuerdas. Una cuerda al aire y la otra digitada.
- Dominio de la primera formación de la mano izquierda (1 2-3 4) ,de la segunda formación (1-2 3 4) y de la tercera formación (1 2 3-4).
- Desarrollo de la 3ª posición fija e iniciación en los cambios de posición.
- Desarrollo de buenos hábitos de higiene personal (cuidado de las uñas) y los cuidados necesarios para el mantenimiento del instrumento.

Curso 4º

Primer Trimestre

- Afinación del propio instrumento.
- Refuerzo de los Contenidos trabajados en el curso anterior.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Continuación del estudio de la mecánica de la mano izquierda: velocidad y articulación.
- Trabajo de los cambios de posición.
- Ampliación de la aplicación y estudio de 3a posición.
- Iniciación en nuevos golpes de arco: el staccato.
- El bariolage con cuerdas al aire.
- Control consciente de todos los elementos técnicos para la ampliación la gama de matices dinámicos y agógicos mejorando así la interpretación.
- Desarrollo y aplicación del vibrato.

Segundo y tercer trimestre

- Continuación del trabajo de cambios de posición: ahora con un mismo dedo y dedos distintos (notas de paso), con especial atención a su coordinación con la mano derecha y su aplicación práctica en escalas, estudios específicos y obras sencillas.
- Mejora en la ejecución de los golpes de arco atendiendo a la precisión y velocidad.
- Continuación con el trabajo de dobles cuerdas.
- En estos dos trimestres el trabajo estará orientado a la preparación del repertorio para la Prueba de acceso a EEPP.

Mínimos exigibles

- Control del detaché y del martelé.
- Control de la distribución del arco y la combinación de diferentes articulaciones.
- Control del legato en combinaciones de ocho notas ligadas.
- Desarrollo de una afinación más precisa.
- Desarrollo de las dobles cuerdas. Una cuerda al aire y la otra digitada.
- Dominio de la primera formación de la mano izquierda (1 2-3 4) ,de la segunda formación (1-2 3 4) y de la tercera formación (1 2 3-4).
- Control de la 3ª posición fija e iniciación en los cambios de posición.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Desarrollo de la velocidad y la articulación de la mano izquierda y su coordinación con la mano derecha.
- Desarrollo de buenos hábitos de higiene personal (cuidado de las uñas) y los cuidados necesarios para el mantenimiento del instrumento

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Cada profesor elegirá los materiales más adecuados de la siguiente lista para que sus alumnos alcancen los objetivos programados.

Curso 1º

- M. Crickboom, "El violín teórico y práctico" vol. I (Cuadernos "Chants et Morceaux")
- D. Alard, Método de violín vol. I
- A: Curci, Técnica Fundamental del Violín, vol.I.
- "Método Nicolo de iniciación al violín" de P. Cortés Avilés.
- E. Sasmannhaus I "Früher anfang auf der Geige" vol. I.
- "All for strings" de R. S. Frost y Anderson.
- "Suzuki Method" (selección de piezas).
- "Stradivari vol. 1" de Joan Alfaras
- "Superstart Violin de Mary Cohen
- "Superstudies for violín. Book 1" de Mary Cohen
- "Scaley Monsters" de Mary Cohen

Curso 2º

- M. Crickboom "El violín teórico y práctico" vol. I
- D. Alard "Método de violín " vol. I y II
- Método de violín "Hegenduiskola" de E. Budapest

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- E. Sasmannshaus " Füher Anfang auf der Geige" vol. II
- Curci " 50 estudios " op.22
- Cuadernos de "Chants et Morceaux" de M. Crickboom
- E. Ainaud, "Miniaturas" para violín y piano
- Sheila Nelson, Dúos de violín
- P. de Kayser y F Watermann, "The young violinist" (Book II)
- "Suzuki Method" vol. I y II (selección de piezas).
- "Stradivari vol. 1 y 2" de Joan Alfaras
- "Superstudies for violín. Book 1" de Mary Cohen
- "Superstudies for violin. Book 2" de Mary Cohen
- "Scaley Monster" de Mary Cohen
- "Quick Steps to Note Reading in the 3rd Position" F. Muller, H.W. Rusch y L. Fink
- "Toca el violín 2 " de Gunter Van Rompaey

Curso 3º

- D. Alard "Método de violín" de vol. II
- M. Crickboom. "El violín teórico y práctico" de vol. II (Cuadernos de "Chants et Morceaux")
- F.Wohlfahrt. 60 Estudios para violín (Continuación en 4o)
- E. Polo, Dobles cuerdas
- Escalas de Hrymaly o Bloch
- Ch. Dancla, "Estudios melódicos y facilísimos" op.84
- Alard, Estudios de 2a y 3a posición vol. II y III
- Sheila Nelson
- E. Ainaud, "Miniaturas" para violín y piano
- O. Rieding, conciertos fáciles para violín y piano (Ej. op.36)
- "Grosse Meister für Kleine Geiger" 15 piezas fáciles para violín y piano. Bärenreiter BA8110
- K. Fortunatow, selección de estudios con cambios de posición (Komarowski, Beriot, Wohlfart)
- "Suzuki Method" vol. II y III (selección de piezas)

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- O.Baklánova "Sonatina en Si bemol Mayor".
- Stradivari vol. 2 y vol. 3" de Joan Alfaras
- "Superstudies for violín. Book 2." de Mary Cohen
- "Toca el violín 1 y 2 " de Gunter Van Rompaey

Curso 4º

- 36 Estudios de Kayser
- Estudios de 2a y 3a posición de Alard vol. II y III
- M. Crickboom. "El violín teórico y práctico" de vol. III y IV (Cuadernos de "Chants et Morceaux")
- Sheila Nelson, estudios de 2a y 3a posición
- Sitt y Curci, Estudios de cambios de posición y posiciones fijas
- Recopilaciones o Antologías de estudios (A. Arias, P. Doukan, etc)
- Schradieck, Escuela de la Técnica del violín (Libro I)
- K. Fortunatow, selección de estudios con cambios de posición (Komarowski, Beriot, Wohlfhart)
- Conciertos de Rieding, Kückler, Vivaldi, Telemann
- Conciertos de Seitz (selección de Suzuki en su volumen 4)
- Sonatas de G.F. Haendel, A. Corelli op.5 (Sonatas de la 7 a la 11)
- O.Baklánova "Sonatina en Si bemol Mayor".
- Otras sonatas barrocas de compositores como Marcello, Telemann u otras de dificultad similar.
- "Stradivari vol. 3 y vol. 4" de Joan Alfaras
- "Technique takes off" de Mary Cohen
- "Scales for young violinist" de Barbara Barber
- "Introducing the Positions for violin Vol. 1, Third and fifth positions" de Harvey S. Whistler.
- Conciertos de Vivaldi en Sol Mayor, Re Mayor o la menor.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de 2º curso de 2º ciclo de enseñanzas básicas que quieran acceder a 1º curso de enseñanzas profesionales, tendrán que realizar una prueba instrumental en la que se interpretarán tres piezas, siendo una de ellas de memoria y otra un estudio.
Las obras podrán ser tocadas acompañadas con audio trayendo su propio dispositivo digital.

Relación de obras orientativas de la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía:

- Bartok, B. Petits Morceaux.
- Bohm, K. Boy Paganini Sarabanda en sol m.
- Brahms, J. (Arreglo de Avsharian, E). Danza húngara nº5.
- Corelli, A. Sonata en mi m.
- Dancla, Ch. Pequeña escuela de la melodía, volumen 2 y 3.
- Eccles, H. Sonata en sol menor.
- Fiocco, J H. Allegro.
- Grieg, E. Lyrische Stücke, op 38.
- Haendel, G H. Sonatas
- Kayser, H E. Estudios op. 20.
- Kreutzer, R. Estudios
- Kuchler, F. Concertino op.15
- Millies, H. Concertino al estilo de Mozart.
- Persichetti, V. Masques.
- Polo, E. Estudios de dobles cuerdas.
- Rieding, O. Concertino op.24
- Seitz, F. Concertino nº2 o nº5
- Wohlfahrt. Estudios op. 45

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTE CURSO DE 1º EEBB

Los aspirantes que quieran acceder a un curso de enseñanzas básicas diferente al de 1ºcurso, deberán interpretar dos piezas, preferiblemente del repertorio orientativo o similar del curso al que pretender acceder, y que cumplan los mínimos exigibles especificados en la programación.

METODOLOGÍA

La toma de contacto del alumnado con la música y con su instrumento debe ser progresiva, pues está conociendo un lenguaje diferente y va a manipular un instrumento delicado. La velocidad de cada paso y de cada contenido que se añada a su evolución dependerá del grado de consecución y de dominio del paso anterior, ya que la enseñanza del violín está basada en un concepto en espiral de adición de contenidos mientras se mantiene y se refuerza lo ya adquirido.

Que el alumnado afronte con éxito la etapa de las Enseñanzas Básicas dependerá en gran medida del nivel de dominio del instrumento y del lenguaje musical que adquiera, pero depende además de la actitud para con el instrumento y la disposición al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología es el elemento más importante del currículo desde el punto de vista funcional, ya que en ella se plasma **el modo de llevar a la práctica** todo lo planificado. Por lo tanto, va a permitir que se desarrollen los objetivos, que se trabajen correctamente los contenidos y que se aprenda lo que establecen los criterios de evaluación.

Principios metodológicos

1. **Partir del desarrollo del alumnado.** La intervención educativa partirá del razonamiento y del aprendizaje que el alumnado posea.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2. **Enseñanza activa y constructivista.** El alumnado es protagonista de su aprendizaje, experimentando por sí mismo. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental su implicación total.
3. **Individualizada.** Se adapta a cada alumno o alumna en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener en cuenta que cada persona tiene un ritmo de aprendizaje diferente y una capacidades particulares.
4. **Enseñanza guiada.** El profesorado debe actuar como un guía y crear un entorno y clima abierto en contraposición al aprendizaje dirigido.
5. **Aprendizaje significativo.** Las actividades deben estar planificadas, relacionadas con las experiencias y los conocimientos previos y orientados a la consecución de aprendizajes relevantes. Cada nuevo conocimiento o habilidad conecta el bagaje anterior con lo que se debe aprender, es decir, saber utilizar por sí mismo los conocimientos y habilidades adquiridas.
6. **Socialización y trabajo en equipo.** Estas prácticas de convivencia desarrollan la motivación, autocrítica, tolerancia, respeto y cooperación
7. **Globalización e interdisciplinariedad.** Se tratan aspectos relacionados con otras materias (como Lenguaje Musical y Orquesta). También se realizan colaboraciones con otros departamentos.
8. **Acción tutorial.** El alumnado y las familiar deben conocer en todo momento el estado del proceso formativo y favorecer su implicación para trabajar de forma coordinada**.**
9. **Clima de respeto y convivencia.** Promover un clima de respeto y convivencia, que facilite el trabajo del alumnado y del profesorado, y que es imprescindible para desarrollar la tarea educativa.
10. **Relación con el alumnado.** La relación con el alumnado son el instrumento fundamental del aprendizaje, por lo que el profesor será capaz de desarrollar las relaciones personales y grupales que favorezcan un sistema participativo dentro del aula para alcanzar una serie de metas.
11. **Motivadora.** Las actividades han de despertar su curiosidad, ser atrayentes y estimuladoras.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Estrategias metodológicas

1. **Improvisación y creatividad**
   - Creación de ejercicios técnico-interpretativos basados en la experimentación de los elementos de la música (melodía, armonía, textura, ritmo, timbre, etc.) por medio de improvisaciones libres y dirigidas.
   - Es una herramienta didáctica motivadora por su carácter flexible y abierto frente a otros métodos de estudio basados en la repetición.
   - Desarrolla la identidad personal, la espontaneidad y fomenta una mayor comprensión del texto musical y de la autonomía haciendo que se mantenga la atención plena durante el estudio.
2. **Autonomía**
   - Se renuncia a imponer una determinada versión o modelar al alunado a imagen y semejanza del profesorado
   - Se ofrecen alternativas para que el alumnado explore y vaya buscando sus propias soluciones interpretativas sin miedo al error ni a la equivocación (razonamiento divergente)
   - Se anima al alumnado a que busque diferentes versiones, las compare, valore, experimente, se plantee preguntas, emita su opinión personal y acabe tomando sus propias decisiones
   - Realizar versiones propias de forma racional y desarrollar la identidad propia del alumnado
3. **Planificación del estudio**
   - El alumnado debe ser consciente de lo que tiene que estudiar, cómo estudiarlo correctamente y su fin interpretativo.
   - Se plantean metas alcanzables a corto, medio y largo plazo conjuntamente entre el alumnado y profesorado.
   - Se establecen rutinas de estudio realistas y secuenciadas.
   - Se estimula la capacidad de resolver dificultades propias durante el estudio y así contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo. Para ello, se propone un procedimiento de aplicación general estructurado en tres fases:
     - Delimitación del problema.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Determinación de la causa que lo produce.
- Aplicación de soluciones adecuadas.

4. **Análisis**
   - La capacidad técnica del alumnado no suele ir acompañada de una comprensión profunda del texto musical al que es necesario llegar mediante el análisis.
   - Esta herramienta permite explorar todos los elementos que configuran un texto musical de manera significativa y consciente.
   - A través del análisis se obtiene un verdadero criterio para la configuración y desarrollo de una versión propia y una personalidad musical, además de contribuir al desarrollo de la autonomía, la memoria y la lectura a vista.
5. **Puestas en común**
   - Son situaciones de discusión y análisis entre el alumnado y el profesorado. Un ejemplo son las audiciones comentadas.
6. **Repertorio**
   - Para su elección se tiene en cuenta la opinión del alumnado, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales, en conjunción con la evaluación inicial (aprendizaje significativo y zona de desarrollo próximo) y el criterio del profesorado para alcanzar los objetivos del curso.
   - El repertorio debe ser variado, contemplando los diferentes estilos y épocas.
   - La propuesta inicial de repertorio es orientativa y debe de someterse a revisión continua. Esta propuesta es fruto de los objetivos y contenidos propuestos y de los resultados de la Evaluación Inicial.
   - Para su estudio se tendrán en cuenta los aspectos interpretativos, teniendo muy presente el aprender a escucharse, cantar, la respiración y la relajación.
7. **Audiciones**
   - Es fundamental la interpretación en público como cima del proceso de aprendizaje.
   - Pueden ser grabas para obtener las precisas valoraciones posteriores.
   - Práctica del protocolo escénico
   - Simulacros previos a la audición

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

8. **Motivación**
   - Teniendo en cuenta estas consideraciones y que la presentación de los contenidos sea más atractiva para el alumnado, juega un papel fundamental la búsqueda de retos que sean alcanzables para el alumnado.

EVALUACIÓN

Momentos de Evaluación

Tal y como refleja el artículo 2.6 de la Orden de 24 de junio de 2009, "la evaluación […]proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa".

- **Evaluación inicial:** se realizará la primera semana del curso para conocer el punto de partida. A partir de ahí, se establecerán las estrategias para el desarrollo del curso siendo siempre susceptibles de cambios.
- **Primera Evaluación:** tendrá lugar antes de las vacaciones de Navidad. Se realiza con una calificación numérica de 1-10 y tiene carácter informativo.
- **Segunda Evaluación:** se llevará a cabo antes de Semana Santa y tiene el mismo carácter que la Primera Evaluación
- **Convocatoria Ordinaria. Evaluación Final:** se realiza al término del curso y en ella se plasma si el alumno o alumna ha conseguido superar al menos, los contenidos mínimos propuestos. Es la evaluación que tiene carácter oficial y determina si el alumno promociona o no al siguiente curso.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Criterios de Evaluación

La Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. (BOJA 09-07-2009), señala los siguientes criterios de evaluación comunes a todas las Enseñanzas Básicas.

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los 1 Para ver los requerimientos de la prueba técnica consultar el Anexo 1 al final de la programación. Procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Criterios de Calificación

Detallamos a continuación los criterios de calificación para las EE.BB en base a porcentajes:

- ✓ 70% trabajo en el aula y esfuerzo en casa. Resultados del proceso de evaluación continua cuadernos de clase etc.
- ✓ 30% nota de las audiciones.

Instrumentos de Evaluación

La evaluación tendrá carácter continuo para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el procedimiento de evaluación por excelencia será el de la **observación sistemática, el análisis de tareas** (actividades, experiencias) **y la evaluación participativa**. Para la recogida de datos, se empleará:

- **El diario del profesor:** donde se anotarán incidencias, sugerencias, nuevas ideas, lo realizado por los alumnos… En definitiva, llevar un seguimiento del desarrollo de las diferentes Unidades Didácticas y de la consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- **<u>Pruebas puntuales a modo de control</u>:** de los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de cada trimestre, especialmente al final de cada uno de ellos. Individualmente se interpretarán los contenidos que se trabajan a lo largo de cada unidad.
- **<u>Audiciones</u>:** al menos se deberá participar en una audición pública por trimestre. Se valorará el trabajo previo, la interpretación de memoria, el control escénico y el resultado final.
- **<u>Grabaciones:</u>** empleo de grabaciones en formato de audio o video tanto en clase como en las audiciones para ser empleadas con fines pedagógicos.

<u>Mecanismo de recuperación y evaluación de pendientes</u>

En el caso de que en una evaluación se obtenga una calificación de 4 o menos, se procederá a realizar la recuperación en el/las área/s que corresponda dentro del siguiente trimestre mediante pruebas o ejercicios de control puntuales. Criterios a tener en cuenta a la hora de recuperar los contenidos son (siempre intentando no interrumpir el desarrollo normal de la clase):

- Volver a explicar el contenido, proponiendo nuevos ejemplos, actividades y procedimientos para su obtención y asimilación.
- Ayudar al alumnado en la realización de los movimientos, facilitando su comprensión y ejecución
- Repetir los ejercicios y movimientos más significativos.
- Variar y ampliar los ejercicios para trabajar los contenidos de una manera más eficiente con el alumnado en cuestión.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

En cuanto a los **criterios de promoción** se seguirá lo dispuesto en el Decreto 17/2009, del 20 de enero, de modo que el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en una asignatura. Según la normativa vigente el alumnado que tenga pendiente la asignatura de violín del curso anterior, no está obligado a asistir a ambos cursos durante el periodo académico, por tanto, realizará su recuperación en el curso al que promociona siendo los criterios de recuperación los mínimos exigibles y los criterios de evaluación y calificación establecidos en la presente programación.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La L.O.E. propone que el desarrollo del currículo debe atender en todos sus puntos a la diversidad del alumnado: capacidades, motivaciones, estilos de aprendizaje, etc. Esta realidad se refleja en los tres niveles de concreción curricular desde las propuestas legales hasta su aplicación en el aula, pasando por la propia estructura curricular. Así, los objetivos se plantean como capacidades abiertas y no como actuaciones cerradas; es decir, **es más importante la evolución progresiva del alumnado que el resultado final**. Sin embargo, la variabilidad individual nos indica que no todos el alumnado presenta las mismas características ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada niño o niña tiene unas cualidades físicas y fisiológicas que lo hace diferente a los demás dentro del mismo contexto de enseñanza. De esta forma se encuentran cuatro casos de alumnado con características educativas específicas:

A. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Cuando existe un diagnóstico de alguna alteración o trastorno que pudiera afectar al aprendizaje, hay una Necesidad Educativa Especial. En este caso se individualiza el currículo adaptándolo a las capacidades específicas que presenta el alumno o alumna, a su manera de adquirir los conocimientos y a sus destrezas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Partiendo de un estudio exhaustivo de sus principales características, se realizará la adecuación del modelo de enseñanza a las mismas, haciéndole partícipe al propio alumno o alumna de su propio proceso educativo, lo que se conseguirá a través de su implicación en el mismo, un *feedback* para su continua mejora y construcción, aumentando por lo tanto, su motivación para la consecución de los objetivos.

Se realizarán tantas adaptaciones curriculares (de contenido, de formato, de medios, de contexto, etc.) como sean necesarias. Estas adaptaciones van desde las más generales hasta las más específicas (eliminación de barreras arquitectónicas, comunicación alternativa, lenguaje braille…)

B. ALUMNADO CON DÉFICIT DE CONTENIDOS POR CAUSA INDIVIDUAL

En este apartado se encuentran los estudiantes que por diferentes causas (mostrar falta de atención en casa, falta de hábito de estudio diario, pérdida de interés, etc.), no alcanzan los objetivos. En este caso, éstos seguirán siendo los mismos pero adaptando el material curricular empleado; es decir, se trabajarán obras y estudios alternativos. Es necesario que después de esto, este tipo de alumnado evolucione considerablemente ya que, en caso de que no sea capaz de alcanzar los objetivos propuestos, no existirán criterios suficientes de superación del curso.

C. ALUMNADO CON DÉFICIT DE CONTENIDOS POR CIRCUNSTANCIAS AJENAS A SU RESPONSABILIDAD

Es probable que un alumno o alumna pueda sufrir una lesión a lo largo del curso que le impida realizar la práctica violinística durante un tramo del curso o que por ausencia del profesor se hayan dejado de dar un número considerable de sesiones. Además de realizar las mismas adaptaciones curriculares que en el caso anterior, se repasarán ciertos aspectos técnicos mediante las actividades de refuerzo necesarias en cada caso. En este caso, se debe reforzar la evaluación procesual frente a la final en las diferentes Unidades Didácticas. Además, el número mínimo a realizar, que está establecido en doce, pasará a ser diez, quedando como obligatorias las mismas Unidades Didácticas. La calificación estará condicionada a la mejora de los aspectos más negativos.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

D. ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES

En este caso las adaptaciones curriculares irán encaminadas a la ampliación del repertorio o a la profundización en los contenidos ya superados.

Como herramienta para llevar a cabo estas adaptaciones se dispone de las **actividades de refuerzo** y las **actividades de ampliación.** La aplicación de todo esto en un conservatorio es realmente complicado porque no existe la figura del Orientador Educativo que, en los casos de necesidades educativas especiales, es fundamental. Por eso, si se tuviese que abordar una adaptación curricular tanto significativa como no significativa, sería positivo establecer una comunicación a tres, entre el tutor, los padres y el orientador del colegio en el que estuviese matriculado el alumno o alumna siguiendo las **Instrucciones de 8 de marzo de 2017***, de la Dirección General de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.*

Actividades de refuerzo

Como se ha tratado anteriormente, para la aplicación de este tipo de actividades, se tiene que conocer bien el tipo de necesidades que muestra el alumno o alumna en concreto. Así pues, para hacer un correcto diseño de estas actividades, es preciso individualizar cada caso. Aun así, se pueden tomar como referencia algunos puntos generales:

1. Necesidad de realizar un estudio previo para conocer con la mayor exactitud posible el tipo de carencias que hay que reforzar.
2. Identificar la dificultad específica que presenta.
3. Revisar la estrategia metodológica ante la idoneidad o no de ella para su uso.
4. Adaptar objetivamente el nivel de dificultad de las actividades a las capacidades del discente.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Actividades de ampliación

En determinadas ocasiones, se presentan alumnos o alumnas que muestran altas capacidades y que requieren de una especial atención. Al igual que para diseñar las actividades de refuerzo, es necesario crear unos criterios de referencia:

- No sobreestimar las capacidades reales del estudiante.
- No manifestar una preferencia ostensible hacia este tipo de alumnado en presencia de los demás.
- Crear en este alumnado la conciencia de que es más importante el logro de los objetivos musicales que la consecución de metas externas, debido a la competitividad que suele conllevar su personalidad.
- Tener siempre en cuenta los conocimientos a nivel interpretativo.
- Hacerles ver la importancia de la adquisición de dichos conocimientos para una formación integral como músicos.
- Propiciar que participe en el mayor número de audiciones públicas posibles.
- Fomentar el hábito de estudio diario para evitar que se acomode ante su facilidad en la ejecución.

FUNCIÓN TUTORIAL

- **Atención de horarios**: para poder atender a las necesidades y circunstancias de cada familia de manera individualizada y no colapsar la Jefatura de Estudios, los tutores actúan de intermediarios durante las primeras semanas de curso intentando adaptar las peticiones de las familias siempre que fuese posible, teniendo la última palabra la Jefatura de Estudios.
- **Tutoría inicial con las familias:** en ella se establece un primer contacto con las familias y se establece el primer diagnóstico sobre la situación del alumno o alumna. Además, se dan a conocer los aspectos de la Programación Didáctica (metodología, objetivos, contenidos, evaluación y mínimos exigibles) que pueden consultar en cualquier momento desde la página web del centro.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- **Tutorías individuales con las familias:** deberán ser presenciales a menos que las familias soliciten que sean telemáticas.
- **Reuniones periódicas con el equipo educativo** para recabar información de la evolución académica de cada alumno o alumna. Posteriormente, en los casos en los que es necesario, se cita a las familias a una tutoría individual para trasladar la información y concretar las actuaciones.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA