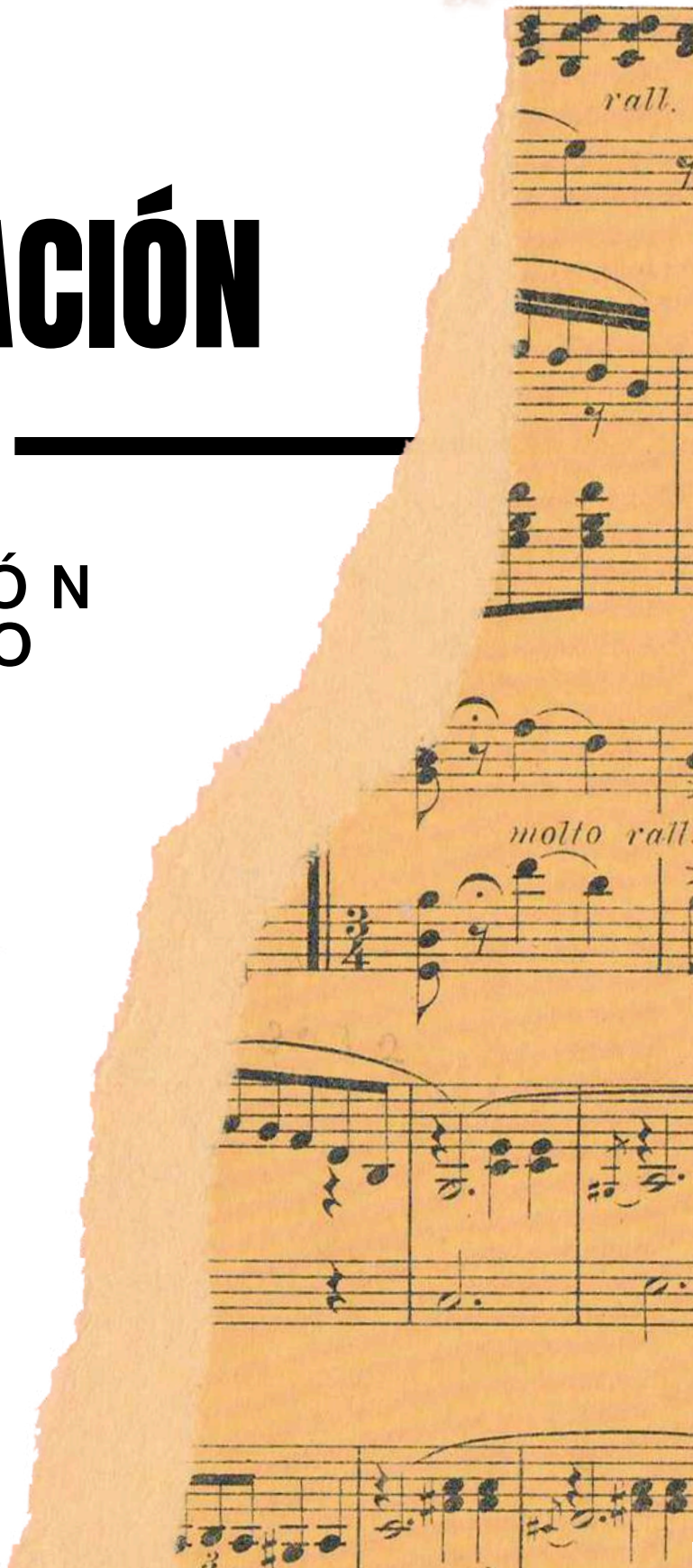
Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN AL FLAMENCO

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN ..... - 2 -
II. OBJETIVOS GENERALES ..... - 3 -
III. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS ..... - 4 -
IV. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL ..... - 7 -
V. METODOLOGÍA ..... - 10 -
VI. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ..... - 12 -
VII. EVALUACIÓN ..... - 13 -

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ..... - 13 -
CRITERIOS DE EVALUACIÓN ..... - 14 -
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ..... - 14 -
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN ..... - 16 -

VIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ..... - 17 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

I. INTRODUCCIÓN

El Flamenco es una manifestación musical única, con un carácter y unas particularidades que lo diferencian de otras manifestaciones y le otorgan su propia identidad. Tiene su origen en Andalucía debido a distintos factores históricos y culturales muy particulares. Es un brote musical que surge en una zona muy determinada gracias a la herencia de diferentes culturas que con el paso de los siglos van influyendo y aportando los ingredientes precisos para su formación. Es un arte popular, muy ligado a la tradición de Andalucía y muy en consonancia con la naturaleza y carácter propio del andaluz.
La guitarra flamenca es una de las tres disciplinas básicas que conforman el flamenco, junto con el cante y el baile. La guitarra, con sus peculiaridades técnicas, rítmicas, armónicas y melódicas lo hacen una experiencia propia de nuestro patrimonio.

Esta asignatura pretende acercar al alumnado al carácter particular del flamenco, sumergirlo en esta cultura y tradición de forma que consiga captar, en toda su dimensión, su esencia y espíritu.
Se han desarrollado unos contenidos que permiten llevar al terreno de la práctica de la forma más fiel todos estos conceptos teóricos.

El alumnado alcanzará un conocimiento y dominio adecuado que le permitirá comprender e interiorizar la técnica guitarrística flamenca, además de distinguir los palos más característicos de este arte.
Todo ello nos lleva a un objetivo muy concreto que es el fin principal de esta asignatura:
Apoyar en la formación total del alumno a la par que se le despierte el interés por esta música para que de forma autónoma busque nuevas vías de aprendizaje.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

II. OBJETIVOS GENERALES

Tomando como referencia la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA 15 de noviembre de 2007) proponemos los siguientes objetivos que el alumnado deberá alcanzar durante el curso:

- Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal y saber aplicarlos en el instrumento de forma creativa.
- Valorar y desarrollar la capacidad de análisis en tanto que permite el descubrimiento y comprensión de cada uno de los elementos que integran una obra musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer los diferentes elementos del lenguaje musical, para crear mentalmente ideas que sean expresadas a través del instrumento y para implicarse estrechamente en la práctica musical conjunta entre varios compañeros.
- Conocer los diferentes tipos de cifrados (armónico, funcional, americano) e interpretarlos correctamente en el instrumento.
- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano eficazmente y de forma fluida fórmulas de acompañamiento variadas.
- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado o inventado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- Disfrutar de la práctica instrumental comprensiva y creativa, valorando su importancia en la formación integral del alumnado de música.
- Conocer algunos sistemas de organización musical diferentes al sistema tonal y saber aplicarlos en pequeñas improvisaciones.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

III. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la evolución histórica del flamenco, la aparición y evolución de los distintos palos hasta nuestros días.
- Conocer los ritmos y armonías más representativos del Patrimonio del Flamenco y sus principales representantes.
- Dominar la cuadratura de acentuación rítmica dentro de cada estilo y cante.
- Clasificar rítmicamente los distintos palos y estilos mediante diferentes criterios: por su sentido hacia el baile o el cante, por su lugar de origen, por su contenido musical y rítmico, etc.
- Reconocer y diferenciar el ritmo de cada cante, y su localización geográfica.
- Conocer los palos de ritmo irregular. Los definimos como aquellos en lo que las estructuras rítmicas de su compás existen subdivisiones de diferente composición, por lo que se miden con marcas de diferentes duraciones. Este grupo lo conforman todos los palos de doce tiempos, todos los relacionados como la soleá y la seguiriya, que es un grupo muy numeroso de cantes (familia de la soleá, la bulería, la alegría y la seguiriya)
- Comparar audiciones de grandes intérpretes del Cante Flamenco para analizar de forma crítica las características rítmicas diferenciales de las versiones.
- Conocer los diferentes patrones o formas de acompañar los diferentes cantes mediante palmas.
- Conocer el léxico o vocabulario de los cantes flamencos.
- Interpretar con una técnica flamenca adecuada los principales palos flamencos.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

La asignatura de Introducción al flamenco se divide en dos bloques de contenidos: Bloque teórico y bloque práctico.

Bloque Teórico:

- Teoría armónica de los palos o estilos.
- Teoría rítmica
- Historia del flamenco y conocimiento de las diferentes etapas.

Bloque Práctico:

- Ejercicios rítmicos característicos de los palos con progresiva dificultad.
- Estructuras armónicas basadas en el modo frigio.
- Análisis y distinción de los principales palos flamencos.
- Conocimiento de los recursos técnicos de la guitarra flamenca.

CONTENIDOS DE INTRODUCCIÓN AL FLAMENCO

PRIMER TRIMESTRE

- Historia del flamenco. Desde los orígenes hasta nuestros días. Etapas del flamenco y principales representantes
- Patrones rítmicos característicos en los diferentes compases flamencos. Palos con compás binarios: Farruca, Colombiana, Rumba y tangos.
- Geografía flamenca. Nacimiento de los diferentes palos o estilos flamencos en la geografía nacional.
- Compases libres, binarios, ternarios, de doce, su distinción y ejecución.
- Temáticas literarias en los palos flamencos.
- Interpretación de pasajes sencillos, con armonías flamencas y melodías características.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

SEGUNDO TRIMESTRE

- Patrones rítmicos característicos en los diferentes compases flamencos.
- Geografía flamenca. Etapas del flamenco y principales representantes.
- Patrones rítmicos característicos en los diferentes compases flamencos. Palos con compás ternario y de amalgama: Sevillanas, Verdiales, Soleá y Alegrías
- Interpretación de pasajes sencillos, con armonías flamencas y melodías características.

TERCER TRIMESTRE

- Patrones rítmicos característicos en los diferentes compases flamencos.
- Geografía flamenca. Etapa actual del flamenco
- Patrones rítmicos característicos en los diferentes compases flamencos. Palos con compás de amalgama: Bulerías, Seguiriya y Guajira.
- Interpretación de pasajes sencillos, con armonías flamencas y melodías características

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

IV. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Por su naturaleza artística, y por el ámbito educativo en que desarrollamos nuestra labor, la enseñanza de la música en nuestro centro ofrece espacios y momentos propicios para incluir numerosos contenidos de carácter transversal al currículo que enriquecen la formación global del músico en su faceta humana y profesional.

Contenidos de ámbito personal, moral y cívico, contenidos relacionados con el medio ambiente, hábitos de consumo, igualdad de oportunidades ante las diferencias de género o contenidos del ámbito de la salud. Todos ellos serán atendidos y tendrán cabida en nuestras aulas, de forma más o menos explícita.

Así pues, durante el desarrollo de esta asignatura, el profesorado se preocupará por atender los siguientes aspectos:

- ✓ En relación al ámbito personal:
  - Autoconcepto y autoestima del alumno. Confianza y seguridad en sus potencialidades.
  - Autonomía, responsabilidad, compromiso.
  - Contenido y dirección de su camino personal y profesional. Reflexión, satisfacción.

- ✓ En relación al ámbito moral y cívico
  - Empatía y sensibilidad. Relaciones respetuosas y afectivas con los compañeros.
  - Comunicación, expresión, participación.
  - Aceptación de las normas del centro y de clase.
  - Respeto hacia el profesorado y hacia el trabajo propuesto y desarrollado en clase.
  - Aceptación de los compañeros con mayores o menores capacidades e integración en el grupo. Solidaridad, cooperación
  - Capacidad para la resolución de conflictos.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- ✓ En relación a la igualdad de género
  - Valoración y respeto ante las aptitudes y trabajo de los compañeros, sean chicos o chicas.
  - Relación y colaboración con todos los compañeros.
  - En relación a las diferencias por razón de origen, estatus socioeconómico, orientación sexual, etc.
  - Comprensión y aceptación de la identidad de cada uno, sin discriminación alguna.
  - Evitación de juicios negativos sobre los compañeros.

- ✓ En relación con el medio ambiente
  - Importancia de colaborar en el cuidado del aula y del centro en general.

- ✓ En relación con el consumo
  - Actitud crítica ante los hábitos de consumo inconscientes e irresponsables.
  - Cuidado del material personal y de clase.

- ✓ En relación al bienestar y a la salud emocional y física
  - Actitud positiva y animada en clase.
  - Firmeza para aceptar los posibles errores o fracasos en determinadas tareas y compromiso para superarlos.
  - Cuidado de las posturas mantenidas en clase y al piano.
  - Consciencia de la tensión, la relajación y la respiración.
  - Control y manejo adecuado de la voz.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- ✓ En relación a la utilización responsable del tiempo libre y del ocio
  - Información al alumnado de audiciones, conciertos y otras actividades de índole artística y/o educativa que puedan resultar interesantes para ellos, tanto si se desarrollan en el centro como fuera de él.
  - Información sobre páginas webs, programas de radio o de televisión que traten aspectos interesantes para la formación del alumnado.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

V. METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura.

Será una metodología eminentemente activa y participativa donde el alumnado, además de atender a las propuestas de su profesor podrá sugerir aquellas otras actividades que considere convenientes o desee realizar, las cuales se llevarán a cabo siempre que el profesor lo estime oportuno.

Se procurará que los aprendizajes sean significativos, esto es: que se adecuen al nivel del alumnado, sean los apropiados para ir progresando en su íntegro desarrollo musical y les sean útiles por sí mismos y en tanto que repercutan favorablemente en otros ámbitos.

El profesorado se esforzará en estimular y ensanchar la receptividad, la capacidad de respuesta y la sensibilidad del alumno ante el hecho artístico. Intentará despertar su curiosidad y favorecerá su motivación de forma que mantenga una continua actitud positiva hacia el aprendizaje y haga un esfuerzo por aprender de forma comprensiva.

La práctica instrumental será el pilar fundamental de la asignatura. Todas las actividades estarán encaminadas a su puesta en práctica en el instrumento, para así ayudar al alumno/a a la comprensión del fenómeno musical en todas sus facetas. Con este sistema de trabajo se busca un acceso directo a los contenidos más abstractos de la teoría. La estrategia metodológica más importante en la concepción de la asignatura será esta integración de teoría y práctica como elementos inseparables del lenguaje musical y del proceso de enseñanza aprendizaje.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Potenciaremos de manera prioritaria el aspecto creativo de la música, para que permita al alumnado descubrir las posibilidades que ésta tiene como fuente de expresión personal. Asimismo, trataremos de buscar conexiones con otras áreas de aprendizaje (en especial con asignaturas como el propio instrumento, Armonía, Análisis, Repentización y Composición) en busca de la globalidad y de la interdisciplinariedad educativa.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

VI. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una característica intrínseca de los grupos humanos, ya que cada persona tiene un modo especial de pensar, de sentir y de actuar, independientemente de que existan unos patrones cognitivos, afectivos y conductuales con ciertas semejanzas.

Dicha variabilidad, ligada a diferencias en las capacidades, necesidades, intereses, ritmo de maduración, condiciones socioculturales, etc., abarca un amplio espectro de situaciones, en cuyos extremos aparecen los sujetos que más se alejan de lo habitual. Frente a una visión que asocia el concepto de diversidad exclusivamente a los colectivos que tienen unas peculiaridades tales que requieren un diagnóstico y una atención por parte de profesionales especializados, consideramos que en los grupos educativos existe una variabilidad natural, a la que se debe ofrecer una atención educativa de calidad.

Para dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales determinados (alumnos con altas capacidades, alumnos con determinadas discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales o con trastornos de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, alumnos con situaciones de desventaja sociocultural, etc.) el profesor de la asignatura trabajará estrechamente con el tutor y el equipo educativo del alumno tomando las decisiones más oportunas que favorezcan su desarrollo.

Dependiendo del tipo y grado de necesidad del alumno se elegirá el tipo de enfoque curricular que mejor se adapte a las circunstancias. En todo caso, al ser los estudios de Música "Enseñanzas de Régimen Especial" y no "Enseñanzas Obligatorias", las adaptaciones curriculares serán "no significativas", esto es, no irán encaminadas a los objetivos ni al contenido sino únicamente al modelo didáctico (estrategias metodológicas, propuesta de actividades alternativas, oferta de materiales de refuerzo o materiales de ampliación, flexibilidad en cuanto a la temporalización en determinados aspectos, etc.).

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

VII. EVALUACIÓN

La finalidad de nuestra evaluación será la mejora y la regulación progresiva del proceso de enseñanza-aprendizaje que se va planificando y desarrollando. El trabajo y los resultados del alumnado nos hará reflexionar continuamente sobre la eficacia de la metodología, las formas de trabajo y los materiales empleados.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Al principio de curso se hará una evaluación inicial para determinar los conocimientos con los que llega el alumnado al nuevo curso y para decidir cómo deberían abordarse los nuevos contenidos. A lo largo del curso la evaluación será continua con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar las causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje. No obstante, al finalizar cada trimestre se podrá realizar un tipo de evaluación sumativa entendiendo por ésta el proceso realizado que contemple el punto de partida, su evolución y el tipo y el grado de aprendizaje conseguido, a partir de algunas pruebas específicas.

El alumnado, haciendo una reflexión sobre su trabajo y los resultados alcanzados podrá expresar también una valoración de sí mismo.

Como instrumentos de evaluación, el profesor contará con lo siguiente:

- Anotaciones sobre la calidad del trabajo desarrollado en cada clase.
- Revisión de las actividades propuestas diariamente en clase.
- Prueba o pruebas específicas realizadas en cada trimestre además de la observación directa.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En consonancia con los objetivos propuestos y los contenidos desarrollados a lo largo del curso, se exponen a continuación los criterios de evaluación a través de los cuales podrá determinarse si el alumnado ha trabajado de forma satisfactoria y ha alcanzado el nivel deseado:

a) Realización con fluidez del palo o palos trabajados en el trimestre además de dos falsetas propuestas.
b) Reconocimiento auditivo de los diferentes estilos del flamenco distinguiendo y reconociendo: compás, ritmos característicos, tonalidad o modalidad, cadencias, estructuras armónicas determinadas, etc.
c) Realización práctica en el instrumento de estructuras armónicas de duración media en compases y tonalidades diferentes con patrones rítmicos variados, incluyendo los acordes estudiados.
d) Propuesta de acompañamientos adecuados (armonía y diferentes formulaciones rítmicas) a melodías y canciones dadas.
e) Conocimiento teórico de la historia del flamenco.
f) Actitud positiva del alumno hacia la asignatura e interés mostrado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Tal como queda expresado en la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía (BOJA, 1511-2007) los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales en una escala de uno a diez. Un alumno se considerará aprobado con una calificación igual o superior a cinco.

Para determinar la calificación de cada trimestre se aplicarán los siguientes porcentajes:

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- 30% - Trabajo diario (calidad de las tareas realizadas en casa y de las actividades propuestas en clase).
- 60% - Resultado de la prueba o pruebas específicas que se realicen al finalizar cada trimestre.
- 10% - Disposición hacia la asignatura (actitud, interés, compromiso, iniciativa, etc.) y participación en las actividades complementarias y extraescolares que pudieran organizarse.

Cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura – Bajo cifrado e Improvisación- tendrá un valor del 50% de la nota, debiendo estar los dos aprobados para superar la asignatura.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.
Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

El aprobado en los dos primeros trimestres no será una garantía de que el alumno vaya a conseguir el aprobado al finalizar el curso en tanto que ha de demostrar que ha asimilado y superado también los contenidos presentados en el tercer trimestre.

La calificación final del curso será una media ponderada de los tres trimestres aplicando el siguiente porcentaje: primero 20%, segundo 30% y el tercero un 50%.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no supere la asignatura tras la evaluación de junio, recibirá un informe individualizado donde se indicarán los objetivos y contenidos no alcanzados, así como las actividades más adecuadas para preparar el examen de septiembre.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

VIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias se animará a los alumnos a asistir a las actividades del día del flamenco que pudieran organizarse en relación con la materia tratada en la asignatura.

Asimismo, una o varias veces durante el curso, pueden organizarse encuentros entre el alumnado de la asignatura para tocar en pequeño grupo.

Como actividades extraescolares se animará al alumnado a asistir a los cursos, conferencias o masterclass, conciertos en peñas o muestras de flamenco que pudieran organizarse durante el curso relacionadas con la asignatura, tanto dentro como fuera de nuestro Centro.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA