

Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CLARINETE



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora



ÍNDICE

| | |
|---|--------|
| 1. NORMATIVA | - 4 - |
| 2. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ASIGNATURA CLARINETE | - 4 - |
| 3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS..... | - 7 - |
| 3.1. Metodología según los Contenidos:..... | - 7 - |
| 3.2. Metodología según alumnado o situación: | - 10 - |
| 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES | - 10 - |
| 5. TEMAS TRANSVERSALES Y FORMA EN LA QUE SE INCORPORAN AL CURRÍCULUM | - 12 - |
| 6. EVALUACIÓN | - 13 - |
| 6.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | - 14 - |
| 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... | - 15 - |
| 6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | - 17 - |
| 6.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN..... | - 19 - |
| 7. CURSO PRIMERO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA | - 20 - |
| 7.1. OBJETIVOS | - 20 - |
| 7.2. CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO | - 21 - |
| 7.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO | - 22 - |
| 7.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES | - 23 - |
| 7.5. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES (1º CURSO DEE.P.M.)..... | - 24 - |
| 8. CURSO SEGUNDO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA..... | - 26 - |
| 8.1. OBJETIVOS | - 26 - |
| 8.2. CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO | - 27 - |

| | |
|---|--------|
| 8.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO | - 29 - |
| 8.4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES | - 29 - |
| 8.5. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES (2º CURSO DEE.P.M.)..... | - 31 - |
| | |
| 9. CURSO TERCERO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA | - 33 - |
| 9.1. OBJETIVOS | - 33 - |
| 9.2. CONTENIDOS | - 34 - |
| 9.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO | - 36 - |
| 9.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES | - 36 - |
| 9.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES:..... | - 37 - |
| | |
| 10. CURSO CUARTO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA | - 39 - |
| 10.1. OBJETIVOS | - 39 - |
| 10.2. CONTENIDOS | - 40 - |
| 10.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO | - 42 - |
| 10.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES | - 42 - |
| 10.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES..... | - 44 - |
| | |
| 11. CURSO QUINTO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA | - 46 - |
| 11.1. OBJETIVOS | - 46 - |
| 11.2. CONTENIDOS | - 46 - |
| 11.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO | - 48 - |
| 11.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES | - 48 - |
| 11.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES..... | - 50 - |
| | |
| 12. CURSO SEXTO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA..... | - 52 - |

| | |
|---|--------|
| 12.1. OBJETIVOS | - 52 - |
| 12.2. CONTENIDOS | - 53 - |
| 12.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO | - 54 - |
| 12.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES | - 55 - |
| 12.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES..... | - 56 - |
| 13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: AUDICIONES EN ALUMNADO..... | - 58 - |
| 14. ORIENTACIONES SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO | - 60 - |
| 14.1. ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..... | - 60 - |
| 14.2. ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..... | - 61 - |
| 14.3. ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..... | - 61 - |
| 14.4. ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..... | - 62 - |
| 14.5. ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..... | - 63 - |

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

1. NORMATIVA

- DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.
- ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

2. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ASIGNATURA CLARINETE

- Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.
- Adoptar una correcta emisión que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en toda la extensión, estabilidad y afinación correcta), un perfecto legato, picado, staccato y resto articulaciones. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir la destreza, dominio del tempo, precisión rítmica y velocidad para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, contextualizado históricamente, y que permita adquirir el desarrollo de las capacidades escénicas necesarias para su correcta interpretación, mediante audiciones en público.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer los rudimentos básicos de cómo retocar una lengüeta.
- Conocer los distintos recursos empleados en la música contemporánea y del siglo XX, e introducción en el aprendizaje de alguno de ellos como el frullatto, el glisando o slap.
- Utilizar los conocimientos de Historia y Estética, así como el análisis formal y armónico como medios para conseguir una buena interpretación. Aprender a emplear el método de la investigación como medio para sentar las bases de una interpretación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española, y trabajar el transporte de semitono descendente y ascendente, y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante el conocimiento de las estructuras básicas de la música.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básico, correcto y eficaz.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología a emplear durante las clases individuales será básicamente activa, apoyada en la experiencia y observación propia. En este sentido será el alumno el que intente solucionar o dar respuesta a los problemas, y el profesor el que ayude y oriente al alumno en la búsqueda de las soluciones. Esto favorece la futura autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

El profesor debe detectar las necesidades concretas de cada alumno, programar las estrategias más adecuadas para cada alumno para lo cual se ha de promover situaciones de interacción entre profesor y alumno.

En líneas generales, la metodología aplicada en las clases individuales dependerá en gran parte del bloque de contenidos que en cada momento vayamos a introducir, así como de otros aspectos como el tipo de alumno o situación creada.

3.1. Metodología según los Contenidos:

Aspectos técnicos relacionados con la emisión (embocadura, vocalización, control de la columna de aire, afinación, dinámicas, respiración):

Será sobre todo activa, es decir, el alumno debe tener la posibilidad de “descubrir” la técnica más adecuada a partir de una serie de propuestas del profesor. En este sentido evitaremos el dogmatismo como principio, favoreciendo la auto experimentación, dado que el dominio de este tipo de contenidos o destrezas se basa en gran parte en una serie de sensaciones que cada uno ha de experimentar, y las sensaciones se aprenden y memorizan mejor descubriéndolas uno mismo.

Debido a que no podemos saber exactamente lo que ocurre en el interior de la boca mientras se toca el instrumento, en el caso de la conducción del aire y la vocalización, puede suceder que el alumno crea estar haciendo al pie de la letra lo que dice el profesor y aun así no conseguir ningún progreso porque en realidad no lo está haciendo y hasta que el alumno no experimenta por sí mismo la sensación que le permite tocar correctamente, para memorizarla y volver a experimentar lo mismo más tarde, no se produce dicho progreso.

El profesor en todo momento ayudará y orientará al alumno en la búsqueda de soluciones, pero evitará, en la medida de lo posible, realizar las generalizaciones sin tener en cuenta que el alumno puede y debe hacer su propio proceso de inducción. Esto favorece la autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

Aplicaremos, por un lado, el método por analogía que consiste en poner comparaciones (puede ser muy útil para tratar la columna de aire), por otro lado, el método intuitivo que, aplicado a la enseñanza de nuestro instrumento, consiste en que el alumno vea y oiga al profesor tocar, con lo que se concreta en todo momento el objeto de lo enseñado. Por tanto, es de vital importancia que el profesor tenga auxilio constante de su instrumento.

Contenidos como la afinación, el control de la columna de aire o la dinámica, se pueden trabajar mediante ejercicios propuestos por el profesor sobre el terreno, es decir, cuando se presenten problemas concretos sobre la partitura.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Aspectos relacionados con la interpretación:

En este ámbito de contenidos será inevitable en ciertos momentos una cierta dosis de dogmatismo a la vez que deducción, puesto que partiremos de unas premisas generales (convenciones interpretativas de cada época, en aspectos como articulación, estudio de la armonía, dinámica, etc.). El análisis formal y armónico sin duda favorece una mejor interpretación de la obra musical, sin embargo, no vamos a pretender que el alumno analice exhaustivamente todo lo que vaya a tocar, sino que, más bien, el profesor aproveche momentos en los que el análisis de un determinado pasaje pueda ser especialmente fructífero.

Debido a las grandes lagunas existentes en el campo de la praxis interpretativa, a veces tenemos que hacer uso, por un lado, de la imitación cuando el alumno haga su interpretación a partir de la del profesor o de grabaciones, y por otro lado de la intuición, ya que conviene dejar un margen en el que el alumno ponga en juego su propia creatividad, que sin duda estará condicionada por sus conceptos estéticos formados en el hábito de escuchar música.

Aspectos técnicos relacionados con el mecanismo, digitación o articulación:

En este ámbito tenemos básicamente dos modos opuestos de actuación que se pueden complementar: por un lado el estudio a partir de lo general, que consistirá en la ejecución de escalas y arpeggios o cualquier otro tipo de ejercicio dedicado a trabajar aspectos muy concretos de la técnica abordando los problemas de forma sistemática (como ejercicios de mecanismo), y por otro lado el estudio a partir de lo particular, es decir, sobre los problemas o dificultades que se presenten sobre la marcha en pasajes de obras o estudios. En relación a esto último el profesor propondrá distintas estrategias como el cambio de ritmo, cambio de velocidad, el análisis o la observación del origen del problema.

3.2. Metodología según alumnado o situación:

En líneas generales, y sobre todo a medida que nos aproximamos más a los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales, el método será más lógico que psicológico, es decir iremos introduciendo los contenidos según la lógica interna de la materia; aunque, en ocasiones, también podemos responder a las necesidades que nos plantean situaciones específicas, por ejemplo, aunque en primera instancia el estudio de las escalas y arpegios para trabajar las tonalidades lo trataremos de forma sistemática, con determinados alumnos conviene aprovechar además un pasaje específico de una obra o estudio que esté en una tonalidad incomoda o que simplemente ha supuesto una dificultad, para que el alumno practique los arpegios y escalas de esa tonalidad (entonces el alumno verá más recompensados sus esfuerzos). También podemos aplicar un método más psicológico cuando el alumno no haya preparado bien la clase, con contenidos como la lectura a primera vista o el transporte.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, en el Artículo 3 (sobre la autonomía de los centros), apartado 4, dispone que los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo.

En virtud de esto podríamos establecer las siguientes actuaciones generales:

En las Enseñanzas Profesionales las clases de instrumento son individuales, por lo que la atención individualizada está garantizada, y por tanto a la diversidad, siempre que el profesor adopte las medidas oportunas que respondan a las necesidades particulares de cada alumno/a para favorecer la mejor evolución posible (claro está), para lo cual la presente programación didáctica otorga la suficiente flexibilidad en cuanto al uso de material didáctico, adecuándonos en todo momento al nivel que no sobrepase el umbral de desarrollo cognitivo (en el caso de los alumnos con dificultades) o que no esté muy por debajo de ese umbral (en el caso de los alumnos con mayores capacidades).

Además, podemos adoptar estas otras medidas:

Para alumnos que tengan dificultades específicas de aprendizaje que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, se podrá hacer uso de materiales didácticos de cursos inferiores si fuera necesario (siempre con objeto de enlazar los conocimientos y habilidades previos con los que permitan cumplir los objetivos marcados en el curso). Esto quedará reflejado en la adaptación curricular pensada a corto plazo en continua revisión, confeccionada por el profesor; de manera que alumno/a y padre/madre/tutor tengan claro en qué consiste dicha adaptación en la que constarán los nuevos objetivos a corto plazo, nuevos contenidos, y el nuevo material didáctico. La adaptación tendrá como fin que el alumno/a alcance las condiciones mínimas para aprobar el curso, y en ningún caso el alumno podrá aprobar si no cumple esos mínimos.

Para los alumnos que tengan altas capacidades el profesor podrá usar material didáctico adicional o de otros cursos superiores, saltando los contenidos innecesarios o ya superados. En cualquier caso el alumno podrá hacer la ampliación de curso si el equipo docente realiza un informe favorable en todas las asignaturas que esté cursando.

Instrumentos para detectar las diferentes particularidades de los alumnos/as:

- Informes emitidos por el profesorado el curso anterior.

- Pruebas de pre evaluación de los alumnos/as con todos los profesores presentes de la especialidad. Tutorías de padres y madres.
- Reuniones con los profesores del equipo docente.

5. TEMAS TRANSVERSALES Y FORMA EN LA QUE SE INCORPORAN AL CURRÍCULUM

Tal y como refleja la Ley 17/2007 de 10 de diciembre de Educación de Andalucía en su artículo 39, las actividades de las enseñanzas en general considerarán como elementos transversales el fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática. Asimismo, se incluirá el conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

Con objeto de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, el currículo contribuirá a la superación de las desigualdades por razón del género, cuando las hubiere, y permitirá apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.

El currículo contemplará la presencia de contenidos y actividades que promuevan la práctica real y efectiva de la igualdad, la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás.

Asimismo, el currículo incluirá aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto a la multiculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

Puesto que la música es la más transversal de todas las artes, se fomentará la organización de grupos heterogéneos de alumnado fomentando la igualdad entre todos los miembros.

Trabajando los contenidos de una buena posición con el instrumento estaremos profundizando sobre la adquisición de hábitos de vida saludable.

La multiculturalidad se trabajará desde el aula conociendo las obras de los compositores de otras culturas y cómo queda reflejada cada cultura en la composición. Aspectos como el medio ambiente serán tratados desde un punto de vista de optimización de los recursos, utilizando las nuevas tecnologías y la biblioteca del centro para evitar el gasto desmesurado de papel y fotocopias.

6. EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

- Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas.

- Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

Realización de audiciones en público (una en cada trimestre). Todos los alumnos deberán participar en al menos dos de las audiciones que el centro organiza para actuación de los alumnos, ya sea actuando solo, acompañado por el pianista acompañante o por sus mismos compañeros. Así mismo, la asistencia a las audiciones y al resto de los conciertos organizados por la asignatura será obligatoria. Realización de tres controles internos, uno al final de cada trimestre en el que se observará el nivel de todos los alumnos para una evaluación más objetiva. En el control los alumnos deberán interpretar un estudio de cada libro, un concierto y una escala de las trabajadas en clase durante el trimestre.

6.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de tres apartados complementarios:

1. La clase individual
2. Audiciones
3. Actividades complementarias

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa.

Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

La calificación final se ajustará a través de los siguientes indicadores de logro:

| CALIFICACIÓN | Indicadores de logro |
|--------------|---|
| 9-10 | Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. |
| 7-8 | Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. |
| 5-6 | Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación. |
| 4 | Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y en el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación. |
| 2-3 | Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan solo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte técnicamente inadecuada. |
| 1 | No se presenta trabajo alguno. |

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

En el caso de reiteración de faltas de asistencia no justificadas en seis o más en un trimestre, en el caso de asignaturas con una sesión semanal, o en doce o más en el caso de materias con dos sesiones a la semana, el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua en ese periodo, debiendo realizar las pruebas de la materia correspondientes al mismo.

En caso de ausencias del alumnado durante todos los trimestres, tendrá derecho al final de curso a ser evaluado de toda la materia de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (septiembre), la calificación vendrá determinada únicamente por la evaluación de la prueba de nivel o de fin de grado correspondiente, por lo que ésta determinará el cien por cien de la calificación.

En los casos de alumnos con la asignatura de clarinete pendiente, se considerará recuperada, previo informe del profesor cuando se superen los contenidos y objetivos previstos para cada curso. Para ello, en cada evaluación, se medirá el nivel de profundización y consecución de dichos objetivos y contenidos. Una vez superada la asignatura, se informará al alumno, a los padres, al jefe de estudios y a la ETCP, continuándose con la programación que proceda, según el nivel del alumno y atendiendo a los criterios del profesor.

En el caso del alumnado de 6º curso será obligatoria la realización de un recital público que incluya al menos tres obras o movimientos de diferentes estilos.

6.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN

- Se realizará una evaluación inicial de los alumnos/as al principio de curso.
- Se realizarán pruebas diagnósticas a los alumnos/as con objeto de estimar la evolución del alumnado, la programación y la propia práctica docente.
- Observación diaria en clase (diario de clase del profesor). (60% nota).
- Participación en conciertos y audiciones de alumnos/as. (10% nota).

- Exámenes periódicos opcionales a juicio del profesor. (30% nota)
- Control del estudio individual en casa (diálogo con los padres y diario de estudio del alumno).
- En cualquier caso, el alumno/a tiene derecho a ser evaluado mediante un examen final aun no habiendo asistido a las clases, tanto en la convocatoria ordinaria (junio) como en la extraordinaria (septiembre).

7. CURSO PRIMERO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

7.1. OBJETIVOS

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

7.2. CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Material didáctico opcional: Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos)
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Sol 5. Material a utilizar: Yves Didier "Gammes du jeune Clarinetiste" o J.B Albert "24 Scales Estudios".
7. "Passage Studies" Book 1 de Frederick Thurston.
8. Iniciación a Mozart Vol. 2º (Guy dangay).
9. Obras: (Se elegirá, al menos, una de estas obras dentro del trimestre bajo los criterios que el profesor considere oportuno)
 - Five Sonates for Clarinet & Piano - J.X. Lefevre
 - Sonata N 6 - J. X. Lefevre
 - Concierto N° 11 en Mib - C. Stamitz
 - Concierto N° 8 en Sib Mayor - C. Stamitz
 - Concierto nº 3 - C. Stamitz
 - Fantasía - G. Rossini
 - Adagio - C. Baermann
 - 5 Bagatelas - G. Finzi
 - Petit Pièce - C. Debussy
 - Petite Concert - D. Milhaud

- Sonata nº 3 en Sib mayor – B. Vanhal
- Sonatina - W. A. Mozart
- Four short pieces - H. Ferguson
- Albumleaf & Tarantella - M. Reger
- Jumper Clarinet - Óscar Navarro
- Pepito Grillo - Ferrer Ferran
- “Andante and Finale” from Rhapsody in Blue - G. Gershwin
- Canción eslava - J. Barat
- Sonate in c minor (Ed. Cèsar Martín) - G. F. Haendel
- Cavatina des Pagen (Aus der Oper “Die Hugenotten) - G. Meyerbeer
- Sonata - F. Mendelssohn
- Aria - Jacques Ibert
- Song and Dance - Gilbert Vinter
- Romanze –tema y variaciones-. Op. 21 nº 3 - F.V Krommer Sonata para clarinete y piano - F. Danzi
- variaciones opus.33 - C. M von Weber
- Concierto para clarinete y cuerda - D. Cimarosa
- Arabesque. G. Tailleferre
- Concertino. G. Donizzetti
- Canzonetta. G. Pierné

7.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

- “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”.
- Romero 1ª parte: dúos otros elegidos por el profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston.
- Clarinet Stacatto from the Begging (R.Kell).

- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad.

7.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

C. TERCER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

7.5. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES (1º CURSO DEE.P.M.)

A. PRIMER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 1 alteración.
- "Passage Studies" Book 1 de Frederick Thurston, del 1-5.
- Obra: Sonata N° 4, X. lefevre ú otra a elección del profesor.
- Actuación en público.

Material complementario

- “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”. A criterio del profesor.
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad.
- Romero 1ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones.
- “Passage Studies” Book 1 de Frederick Thurston, del 6-12.
- Obra: Concierto, N. Rimsky-Korsakov ú otra a elección del profesor.
- Actuación en público.

Material complementario:

- “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”. A criterio del profesor.
- Romero 1ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- “Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.
- Clarinet Stacatto from the Begginig (R.Kell). A criterio del profesor.
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad

C. TERCER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.
- "Passage Studies" Book 1 de Frederick Thurston, del 13-17.
- Obra: Canto eslavo, E. Barat u otra a elección del profesor.
- Actuación en público.

Material complementario:

- "Método completo para clarinete" de A. Romero 1ª parte, "40 pequeños ejercicios". A criterio del profesor.
- Romero 1ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- "Passage Studies" Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad

8. CURSO SEGUNDO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

8.1. OBJETIVOS

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

8.2. CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Material didáctico opcional: Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos)
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.

6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Sol 5. Material a utilizar: Yves Didier "Gammes du jeune Clarinetiste" o J.B Albert "24 Scales Studies".
7. "Passage Studies" Book 1 de Frederick Thurston.
8. Iniciación a Mozart Vol. 2º (Guy dangay).
9. Obras: Se elegirá, al menos, una de estas obras dentro del trimestre bajo los criterios que el profesor considere oportunos.
 - Five Sonates for Clarinet & Piano - J.X. Lefevre
 - Sonata N1 6 - J. X. Lefevre
 - Concierto Nº 11 en Mib - C. Stamitz
 - Concierto Nº 8 en Sib Mayor - C. Stamitz
 - Concierto nº 3 - C. Stamitz
 - Fantasía - G. Rossini
 - Adagio - C. Baermann
 - 5 Bagatelas - G. Finz
 - Petit Pièce - C. Debussy
 - Petite Concert - D. Milhaud
 - Sonata nº 3 en Sib mayor - B. Vanhal
 - Four Church Sonatas - W. A. Mozart
 - Sonatina - W. A. Mozart
 - Four short pieces - H. Ferguson
 - Albumleaf & Tarantella - M. Reger
 - Jumper Clarinet - Óscar Navarro
 - Pepito Grillo - Ferrer Ferran
 - "Andante and Finale" from Rhapsody in Blue - G. Gershwin
 - Canción eslava - J. Barat
 - Sonate in c minor (Ed. Cèsar Martín) - G. F. Haendel
 - Cavatina des Pagen (Aus der Oper "Die Hugenotten) - G. Meyerbeer

- Sonata - F. Mendelssohn
- Aria - Jacques Ibert
- Song and Dance - Gilbert Vinter
- Romanze –tema y variaciones-. Op. 21 n° 3 - F.V Krommer
- 7 variaciones opus.33 - C. M von Weber
- Concierto para clarinete y cuerda - D. Cimarosa
- Arabesque. G. Tailleferre.
- Concertino. G. Donizetti
- Canzonetta. G. Pierné

8.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

1. “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”.
2. Romero 1ª parte: dúos otros elegidos por el profesor.
3. Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell).
4. Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad

8.4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.

- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación
- correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5)
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

C. TERCER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.

- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

8.5. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES (2º CURSO DEE.P.M.)

A. PRIMER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 2 alteraciones.
- Passage Studies Vol.2: Estudios 1-5
- Obra: Concertino de G. Donizetti, o cualquier otra del listado que el/la profesor/a considere oportuno.
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad

Material complementario:

- “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”. A criterio del profesor.
- Romero 1ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.

B. SEGUNDOTRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpegios de memoria hasta 4 alteraciones.
- Passage Studies Vol.2: Estudios 6-10
- Obra: Arabesque de G. Tailleferre, o cualquier otra del listado que el/la profesor/a considere oportuno.
- Actuación en público
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad

Material complementario:

- “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”. A criterio del profesor.
- Romero 1ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.

C. TERCER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico. •Escalas y arpegios de memoria hasta 5 alteraciones.
- Passage Studies Vol.2: Estudios 11-16
- Obra: Canzonetta de G. Pierné o cualquier otra de la lista a elección del profesor/a

Material complementario:

- “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, “40 pequeños ejercicios”. A criterio del profesor.
- Romero 1ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad.

9. CURSO TERCERO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

9.1. OBJETIVOS

- a) Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- b) Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- c) Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- d) Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- f) Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- g) Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

- h) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- i) Actuar en público con autocontrol.

9.2. CONTENIDOS

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Material didáctico opcional: Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos).
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Sol 5.
7. Gambaro 21 Capichos
8. 32 Estudios de C. Rose
9. Obras: Se elegirá, al menos, una de estas obras dentro del trimestre bajo los criterios que el profesor considere oportunos.
 - Concierto en Sib M. - Johann Stamitz
 - Concierto nº 10 - Carl Stamitz
 - Concierto nº 1 - Carl Stamitz
 - Sonatas Nº 1,2 y 3 - F. Devienne
 - Concierto para clarinete y orquesta - A. Hoffmeister
 - Concierto en Mi b M. Op. 36 - F.V. Krommer
 - Sonata en Mib Mayor - F. Mendelssohn
 - RAGTIME CLASSICS (for Bb Clarinet arr. By Marcel G. Frank - Scott Joplin

- Concertino Op. 26 - C.M. von Weber
- Solo de concurso - H. Rabaud
- Dúo op. 15 in Mib - N. Burgmüller
- Concertino en Sib - G. Donizetti
- Three Intermezzi - Ch. V. Stanford
- Four Characteristic Pieces - W. Y. Hurlstone
- Dúo Concertante - D. Milhaud
- Fantasía - M. Arnold
- Three Études on Themes by Gershwin - P. Harvey
- Studio Primo - G. Donizetti
- Un seul para clarinet solo - K. Oppermann
- Sonata - G. Scioli
- Schottische Bilder op. 112 - Carl Loewe
- Sonata op. 167 - C. Saint-Saëns
- Phantasiestuck - Niels Gade
- Concertino - Giuseppe Tartini
- Viktor's Tale (de la B.S de La Terminal) - John Williams
- Fantasía - A. Giamperi
- Variaciones para clarinete y pequeña orquesta (Ed. Cèsar Martín) - G. Rossini
- Adagio y tarantela (arreglo Goerge Waln) - E. Cavallini
- Cavatina de "Una voce poca fa" - I. Müller
- G. Rossini Dialogue pour clarinete et Piano - Graziane Finzi

9.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Romero 2ª parte: dúos otros elegidos por el profesor.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell).
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.

9.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5)
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.

- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

C. TERCER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

9.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES:

A. PRIMER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 2 alteraciones.
- C. Rose 1 -10

- Obra: Concierto en Sib M de J.Stamitz o cualquier otra a elegir entre las recomendadas.

Material complementario:

- Romero 2ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.
- Fuster. Ejercicios técnicos de flexibilidad

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpegios de memoria hasta 4 alteraciones.
- C. Rose 11-22
- Obra: Phantasiestücke de Niels Gade o cualquier otra a elegir entre las recomendadas.
- Una obra a elegir entre las recomendadas.
- Actuación en público.

Material complementario:

- Romero 2ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.

- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.
- Obra: Phantasiestücke de Niels Gade o cualquier otra a elegir entre las recomendadas.

C. TERCER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 5 alteraciones.
- C. Rose 23 – 32.

Material complementario:

- Romero 2ª parte: dúos elegidos por el profesor. A criterio del profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor. •Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.

10. CURSO CUARTO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

10.1. OBJETIVOS

- a) Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

- b) Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- c) Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- d) Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- f) Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- g) Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- h) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- i) Actuar en público con autocontrol.

10.2. CONTENIDOS

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Material didáctico opcional: Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos).
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Sol 5.

7. Les gammes du clarinetiste de I. Didier.
8. 30 Estudios en todas las tonalidades de J. Müller.
9. 40 Estudios de C. Rose
10. Obras: (Elegir 3 obras) Al menos, una de estas tres obras será de obligada interpretación en el curso, dentro del trimestre que considere el profesor:
 - Concierto en Sib M. - Johann Stamitz
 - Concierto nº 10 - Carl Stamitz
 - Concierto nº 1 - Carl Stamitz
 - Sonatas Nº 1,2 y 3 - F. Devienne
 - Concierto para clarinete y orquesta - A. Hoffmeister
 - Concierto en Mi b M. Op. 36 - F.V. Krommer
 - Sonata en Mib Mayor - F. Mendelssohn
 - RAGTIME CLASSICS (for Bb Clarinet arr. By Marcel G. Frank - Scott Joplin
 - Concertino Op. 26 - C.M. von Weber
 - Solo de concurso - H. Rabaud
 - Dúo op. 15 in Mib - N. Burgmüller
 - Concertino en Sib - G. Donizzeti
 - Three Intermezzi - Ch. V. Stanford
 - Four Characteristic Pieces - W. Y. Hurlstone
 - Dúo Concertante - D. Milhaud
 - Fantasía - M. Arnold
 - Three Études on Themes by Gershwin - P. Harvey
 - Studio Primo - G. Donizetti
 - Un seul para clarinet solo - K. Oppermann
 - Sonata - G. Scioli
 - Schottische Bilder op. 112 - Carl Loewe
 - Sonata op. 167 - C. Saint-Saëns

- Phantasiestuck - Niels Gade
- Concertino - Giuseppe Tartini
- Viktor's Tale (de la B.S de La Terminal) - John Williams
- Fantasia - A. Giampieri
- Variaciones para clarinete y pequeña orquesta (Ed. Cèsar Martín) - G.
- Rossini
- Adagio y tarantela (arreglo Goerge Waln) - E. Cavallini
- Cavatina de "Una voce poca fa" - I. Müller
- G. Rossini Dialogue pour clarinete et Piano - Graziane Finzi

10.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

- 12 estudios de Giampieri.
- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell).

10.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5)
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

C. TERCER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

10.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Didier hasta 1 alteración (inclusive).
- C. Rose 1 -10
- Müller 1-5

Material complementario:

- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.
- 12 Estudios de Giampieri. A criterio del profesor.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Didier hasta 3 alteraciones (inclusive).
- C. Rose 11-22
- Müller 6-12
- Una obra a elegir entre las recomendadas.

- Actuación en público.

Material complementario:

- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.
- 12 Estudios de Giampieri. A criterio del profesor.

C. TERCER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Didier hasta 4 alteraciones (inclusive).
- C. Rose 23 – 32 del profesor.
- Müller 13-18
- Una obra a elegir entre las recomendadas.
- Actuación en público.

Material complementario:

- Clarinet Stacatto from the Beggining (R.Kell). A criterio del profesor.
- Passage Studies” Book 2 de Frederick Thurston. A criterio del profesor.
- 12 Estudios de Giampieri. A criterio del profesor.

11. CURSO QUINTO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

11.1. OBJETIVOS

- a. Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y totalidad del registro agudo (hasta el Do 6).
- b. Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- c. Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- d. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- e. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- f. Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- g. Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- h. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- i. Actuar en público con autocontrol.

11.2. CONTENIDOS

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento.

3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos).
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Do 6 (Les gammes du clarinettiste, Yves Didier).
7. Prácticas de ejercicios para el dominio de los cambios de registro y situaciones de exigente control en la digitación (Vade-mecum du clarinettiste, JeanJean).
8. 24 Estudios en todas las tonalidades. R. Stark.
9. 12 Estudios modernos de A. Giampieri.
10. 18 Estudios característicos (difíciles) de Julián Menéndez. Tres estudios seleccionados por el profesor (se sugiere 2, 4 y 5).
11. Obras: (Elegir 3 obras) Al menos, una de estas tres obras será de obligada interpretación en el curso, dentro del trimestre que considere el profesor:
 - Concierto en Mi b M. Op. 36 - F.V. Krommer
 - Concierto n.º 2 Op. 5 – B. Crusell.
 - Concierto n.º 1 Op. 73 – C.M. von Weber.
 - Concertino en Sib - G. Donizzeti.
 - Solo de concurso - H. Rabaud
 - Solo de concurso – A. Messeger
 - Sonata n.º2 Op. 120 – J. Brahms
 - Dúo op. 15 in Mib - N. Burgmüller
 - Dúo Concertante - D. Milhaud
 - Capricho para clarinete solo – H. Sutermeister
 - 3 piezas para clarinete solo – I. Stravinsky
 - Sonata – F. Poulenc

- Sonatina - M. Arnold
- Introducción y variaciones – J. Kalliwooda
- Un seul para clarinet solo - K. Oppermann
- Lied para clarinete solo – L. Berio.
- Sonata op. 167 - C. Saint-Saëns
- Piezas de Fantasía - Niels Gade
- Sonatina – B. Martínú
- Variaciones para clarinete y pequeña orquesta - G. Rossini
- Adagio y tarantela - E. Cavallini
- Fantasía sobre temas de La Traviata – D. Lovregio
- Homenajes para clarinete solo – B. Kovacs.

11.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Les gammes du clarinettiste de Didier/ Escalas y arpeggios en todas las tonalidades de Albert.
- Vade-mecum de JeanJean.
- 12 estudio modernos de Giampieri
- 24 estudios en todas las tonalidades de Stark.
- 18 estudios característicos (difíciles) de Julián Menéndez.
- 48 estudios vol.1 de Uhl.
- 17 Stacatto studies de Kell.

11.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Do6).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Do6).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

C. TERCER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Do6).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

11.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Didier/Albert hasta 3 alteraciones (repaso y perfeccionamiento).
- Giampieri 1-4.
- Stark 1-4
- Menéndez estudio 2.
- 1º obra del curso (selección del profesor a partir del listado).

Material complementario:

- 17 stacatto studies de Kell. A criterio del profesor.
- 48 estudios vol. 1 de Uhl. A criterio del profesor.
- Vade-mecum de JeanJean.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Didier/Albert hasta 5 alteraciones (inclusive).
- Giampieri 5-8.
- Stark 5-8.
- Menéndez estudio 4.
- 2º obra del curso (selección del profesor a partir del listado).
- Actuación en público.

Material complementario:

- 17 stacatto studies de Kell. A criterio del profesor.
- 48 estudios vol. 1 de Uhl. A criterio del profesor.
- Vade-mecum de JeanJean.

C. TERCER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Didier/Albert hasta 6 alteraciones (inclusive).
- Giampieri 9-12.
- Stark 9-12..
- Menéndez estudio 5.
- 3º obra del curso (selección del profesor a partir del listado).
- Actuación en público.

Material complementario:

- 17 stacatto studies de Kell. A criterio del profesor.
- 48 estudios vol. 1 de Uhl. A criterio del profesor.
- Vade-mecum de JeanJean.

12. CURSO SEXTO DE CLARINETE DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

12.1. OBJETIVOS

- a. Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y totalidad del registro agudo (hasta el Do 6).
- b. Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- c. Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- d. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas de mediana dificultad.
- e. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- f. Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- g. Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- h. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- i. Actuar en público con autocontrol.

- j. Realizar un recital que incluya tres obras o movimientos de diferentes estilos.

12.2. CONTENIDOS

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos).
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Do 6 (Les gammes du clarinettiste, Yves Didier).
7. Prácticas de ejercicios para el dominio de los cambios de registro y situaciones de exigente control en la digitación (Vade-mecum du clarinettiste, JeanJean).
8. 24 Estudios en todas las tonalidades. R. Stark.
9. 12 Estudios modernos de A. Giampieri.
10. 18 Estudios característicos (difíciles) de Julián Menéndez. Tres estudios seleccionados por el profesor.
11. Obras: (Elegir 3 obras) Al menos, una de estas tres obras será de obligada interpretación en el curso, dentro del trimestre que considere el profesor:
 - Concierto en Mi b M. Op. 36 - F.V. Krommer
 - Concierto n.º 2 Op. 5 – B. Crusell.
 - Concierto n.º 1 Op. 73 – C.M. von Weber.
 - Concertino en Sib - G. Donizeti.
 - Solo de concurso - H. Rabaud

- Solo de concurso – A. Messeger
- Sonata n.º2 Op. 120 – J. Brahms
- Dúo op. 15 in Mib - N. Burgmüller
- Dúo Concertante - D. Milhaud
- Capricho para clarinete solo – H. Sutermeister
- 3 piezas para clarinete solo – I. Stravinsky
- Sonata – F. Poulenc
- Sonatina - M. Arnold
- Introducción y variaciones – J. Kalliwooda
- Un seul para clarinet solo - K. Oppermann
- Lied para clarinete solo – L. Berio.
- Sonata op. 167 - C. Saint-Saëns
- Piezas de Fantasía - Niels Gade
- Sonatina – B. Martínú
- Variaciones para clarinete y pequeña orquesta - G. Rossini
- Adagio y tarantela - E. Cavallini
- Fantasía sobre temas de La Traviata – D. Lovregio
- Homenajes para clarinete solo – B. Kovacs.
- Première Rhapsodie. C. Debussy
- Concierto en La Mayor K 622. W.A. Mozart
- Quinteto en La Mayor K 581. W.A Mozart

12.3. MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Les gammes du clarinettiste de Didier/ Escalas y arpeggios en todas las tonalidades de Albert.
- Vade-mecum de JeanJean.
- 12 estudio modernos de Giampieri

- 24 estudios en todas las tonalidades de Stark.
- 18 estudios característicos (difíciles) de Julián Menéndez.
- 48 estudios vol.1 de Uhl.
- 17 Stacatto studies de Kell.
- 12 estudios de P.M Duobois

12.4. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Do6).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Do6).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

C. TERCER TRIMESTRE

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Do6).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.
- Realizar un recital que incluya tres obras o movimientos de diferentes estilos.

12.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES

A. PRIMER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Didier/Albert hasta 3 alteraciones (repaso y perfeccionamiento).
- Dubois 1-4
- Stark 12-15

- Estudio de J. Menéndez.
- 1º obra del curso (selección del profesor a partir del listado).

Material complementario:

- 17 stacatto studies de Kell. A criterio del profesor.
- 48 estudios vol. 1 de Uhl. A criterio del profesor.
- Vade-mecum de JeanJean.
- 12 estudio modernos de Giampieri

B. SEGUNDO TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Didier/Albert hasta 5 alteraciones (inclusive).
- Dubois 5-8
- Stark 16-19
- Estudio de J. Menéndez.
- 2ª obra del curso (selección del profesor a partir del listado).
- Actuación en público.

Material complementario:

- 17 stacatto studies de Kell. A criterio del profesor.
- 48 estudios vol. 1 de Uhl. A criterio del profesor.
- Vade-mecum de JeanJean.
- 12 estudio modernos de Giampieri

C. TERCER TRIMESTRE

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Didier/Albert hasta 6 alteraciones (inclusive).

- Dubois 9-12.
- Stark 20-24
- Estudio de J. Menéndez.
- 3ª obra del curso (selección del profesor a partir del listado).
- Actuación en público.

Material complementario:

- 17 stacatto studies de Kell. A criterio del profesor.
- 48 estudios vol. 1 de Uhl. A criterio del profesor.
- Vade-mecum de JeanJean.
- 12 estudio modernos de Giampieri.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: AUDICIONES EN ALUMNADO

Desde la asignatura instrumental de clarinete y, como viene reflejado en apartados anteriores de ésta Programación Didáctica, se realizarán, como mínimo, tres audiciones, una por trimestre, con peso específico en la evaluación y calificación del alumnado.

A lo largo del curso, se procurará además la participación del alumnado de la especialidad de clarinete en la totalidad de eventos organizados por el Conservatorio y reflejados en el Plan de Centro (Día del Flamenco, Festividad de Santa Cecilia, Audiciones extraordinarias como Halloween y Navidad, etc.) con objeto de dar visibilidad y promoción al Centro en general y a la especialidad de clarinete en particular.

Además, se propone para el presente curso a realizar en función de la disponibilidad humana y material:

- Asistencia a audiciones de esta u otra especialidad programadas en el centro.
- Asistencia fuera del centro (con la autorización pertinente) a manifestaciones artísticas (asistencia a conciertos, teatro, museos...) o cursos que el profesor tutor considere apropiados.
- Curso de perfeccionamiento, impartido por un profesor de renombre.
- Clases individuales a los alumnos, impartidas por un profesor del centro distinto al suyo.
- Clases colectivas a cargo de los profesores del centro dirigidas a los alumnos de enseñanza profesional con temáticas como: manufactura de cañas, limpieza del instrumento, etc.
- Audiciones de intercambio con alumnos de otros centros.
- Audiciones de disco comentadas, (podrá ser también parte de una clase colectiva).
- Planificación de audiciones con planteamiento didáctico, (explicación de las características de los instrumentos, de las piezas, programas monográficos de autores o estilos, o cualquier otra temática a determinar). Para esta actividad se hace necesaria la colaboración entre departamentos.
- Concierto Didáctico: Cada año se realiza una presentación de los instrumentos que se estudian en el conservatorio a través de un concierto didáctico dirigido a futuros alumnos del centro. En este acto se intenta que los alumnos participen activamente en este concierto

14. ORIENTACIONES SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO

14.1. ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

La Prueba de Acceso a 1º de Grado Profesional consistirá (según normativa vigente) en una prueba de interpretación con el Clarinete de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, y otra prueba para evaluar la capacidad auditiva y sus conocimientos de Lenguaje Musical.

La nota total de la prueba será la media ponderada, asignándose el 70 % a la prueba de instrumento y el 30 % a la de Lenguaje Musical, debiendo obtener al menos un cinco para superar cada una de las pruebas. Las obras a interpretar están relacionadas a modo orientativo en la Resolución de 2 de febrero de 1995.

Dichas obras pueden ser las siguientes:

- | | | |
|---|-------------------|-------------|
| • | Sonatina | W.A. Mozart |
| • | Sonatas 1,2,3 y 4 | X. Lefevre |
| • | Adagio | H. Baermann |
| • | Fantasía | C. Nielsen |
| • | Idylle | E. Bozza |
| • | Caprice | D. Milhaud |

* Este es un listado orientativo. Cualquier obra de nivel similar o superior a las propuestas será válida.*

14.2. ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1a dice: "Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso". Quien desee presentarse podrá elegir entre éstas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

- Sonata nº 4 X. Lefevre,
- Concierto N. Rimsky – Korsakov.
- Canto eslavo E. Barat -
- Adagio H. Baermann.
- Canzoneta G. Pierne
- Petit Piece C. Debussy

* Este es un listado orientativo. Cualquier obra de nivel similar o superior a las propuestas o a las reflejadas en la Programación para el curso 1º de Enseñanzas Profesionales será válida.*

14.3. ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1a dice: "Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso". Quien desee presentarse podrá elegir entre éstas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

- Concertino G. Tartini
- Concierto N.º 3 K. Stamitz
- Variaciones Op. 33 C. M. Von Weber
- Five Bagatelles G. Finzi
- Sonata N.º 6 X.Lefevre

* Este es un listado orientativo. Cualquier obra de nivel similar o superior a las propuestas o a las reflejadas en la Programación para el curso 2º de Enseñanzas Profesionales será válida.*

14.4. ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1a dice: "Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso". Quien desee presentarse podrá elegir entre éstas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

- | | | |
|---|-------------------|-----------------|
| • | Concerto en Sib | J. Stamitz |
| • | Concertino Op. 26 | C. M. Von Weber |
| • | Studio Primo | Donizetti |
| • | Sonata | C. Saint-Saëns |
| • | Fantasía | M. Arnold |

* Este es un listado orientativo. Cualquier obra de nivel similar o superior a las propuestas o a las reflejadas en la Programación para el curso 3º de Enseñanzas Profesionales será válida. *

14.5. ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1a dice: "Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso". Quien desee presentarse podrá elegir entre éstas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

- | | | |
|---|----------------------|-----------------|
| • | Concierto n.º 1 | C.M. von Weber |
| • | Concierto n.º 2 Op.5 | B. Crusell |
| • | Capricho | H. Sutermeister |
| • | Sonata n.º 2 | J. Brahms |
| • | Sonatina | M. Arnold |

* Este es un listado orientativo. Cualquier obra de nivel similar o superior a las propuestas o a las reflejadas en la Programación para el curso 4º de Enseñanzas Profesionales será válida. *