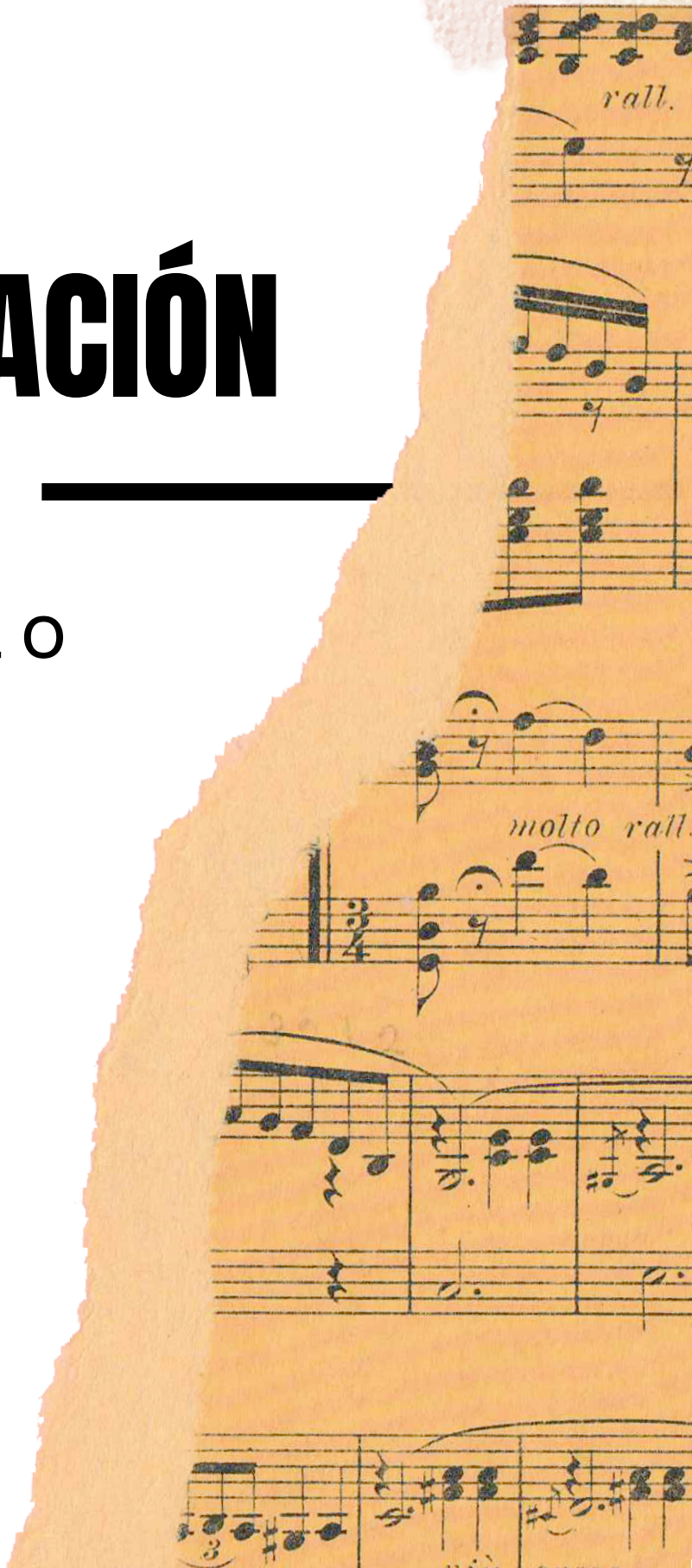
Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLONCHELO

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora

ÍNDICE

1. PRIMERO DE PRIMER CICLO DE EE.BB. ..... - 3 -

1.1. OBJETIVOS ..... - 3 -
1.2. CONTENIDOS ..... - 4 -
1.3. CRITERIOS DE EVALUCIÓN ..... - 5 -
1.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... - 9 -

2. SEGUNDO DE PRIMER CICLO DE EE.BB. ..... - 11 -

2.1. OBJETIVOS ..... - 11 -
2.2. CONTENIDOS ..... - 11 -
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ..... - 12 -
2.4. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... - 17 -

3. PRIMERO DE SEGUNDO CICLO DE EE.BB ..... - 17 -

3.1. OBJETIVOS ..... - 17 -
3.2. CONTENIDOS ..... - 18 -
3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ..... - 19 -
3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... - 22 -

4. SEGUNDO DE SEGUNDO CICLO DE EE.BB. ..... - 22 -

4.1. OBJETIVOS ..... - 22 -
4.2. CONTENIDOS ..... - 23 -
4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ..... - 24 -
4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... - 27 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

5. OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A CURSO DIFERENTE DE PRIMERO DE PRIMER CICLO DE EE.BB - 28 -

5.1. ACCESO A 2º CURSO DE 1ER CICLO DE EE.BB. ..... - 28 -
5.2. ACCESO A 1ER CURSO DE 2O CICLO DE EE.BB. ..... - 28 -
5.3. ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO DE E.E.B.B. ..... - 28 -
5.4 ACCESO A 1º CURSO DE EE.PP. ..... - 29 -
5.5 ACCESO A 2º CURSO DE EE.PP. ..... - 29 -
5.6 ACCESO A 3º CURSO DE EE.PP. ..... - 29 -

6. CRITERIOS COMUNES AL DEPARTAMENTO ..... - 30 -
7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ..... - 30 -
8. TUTORÍAS ..... - 32 -
9. TRANSVERSALIDAD EN LAS ENSEÑANZAS INSTRUMENTALES ..... - 32 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

1. PRIMERO DE PRIMER CICLO DE EE.BB.

1.1. OBJETIVOS

1. Conocer el violonchelo como instrumento de cuerda, y sus partes.
2. Habituar al alumno a las medidas de cuidado y limpieza del instrumento.
3. Colocar correctamente el instrumento respecto al cuerpo.
4. Sujetar el arco correctamente posicionando los dedos para poder producir sonido de forma adecuada.
5. Conducir perpendicularmente el arco en cada cuerda y conocer las distintas alturas o planos del brazo derecho, así como las distintas zonas del arco: mitad inferior, centro y mitad superior.
6. Introducir conceptos básicos de articulación (Detaché y Legato).
7. Aprender la primera posición, teniendo en cuenta la separación de los dedos y la altura del brazo.
8. Iniciar a los conceptos de extensión.
9. Entender la importancia de la afinación.
10. Coordinar brazo derecho y brazo izquierdo para una correcta interpretación.
11. Relacionar los conceptos del lenguaje musical (compases, figuraciones, intervalos...) con la interpretación instrumental.
12. Aprender el concepto de las dinámicas f, p.
13. Desarrollar la sensibilidad auditiva, el sentido rítmico, el oído, la memoria, la improvisación y la creatividad.
14. Adquirir hábitos de estudios adecuados, concienciar de su importancia y desarrollar la capacidad de aprender a aprender
15. Estudiar obras en conjunto.
16. Memorizar piezas adecuadas al nivel con la finalidad, entre muchas otras, de desarrollar el oído interno.
17. Desarrollar la capacidad de repentización sobre elementos técnicos y musicales conocidos.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

18. Interpretar en público obras individuales y colectivas propias del nivel. Un mínimo de dos audiciones por curso.

1.2. CONTENIDOS

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento y de la terminología violonchelística básica (mantenimiento y conservación, simbología básica - ⊓, v - digitaciones, dinámicas)
- Aproximación a la cultura del instrumento.
- Posición correcta del instrumento respecte al cuerpo (desde los pies a la cabeza).
- Conocimiento de las necesidades fisiológicas del cuerpo al tocar (respiración)
- Distintas formas de producción del sonido (Pizziccato, paso del arco, cambio de cuerda legato y non legato).
- Correcta colocación de los dedos, la mano y brazo derecho y paso del arco.
- Conceptos básicos de iniciación en distribución de arco.
- Distintos puntos de contacto.
- Velocidad de arco variable.
- Paso adecuado del arco: movimientos coordinados de brazo, antebrazo y muñeca.
- Cambios de cuerda.
- Primeras nociones sobre las articulaciones (detaché, Legato).
- Colocación de los dedos de la mano izquierda en primera posición: tonos y semitonos.
- Escalas y arpegios como ejercicios de práctica de la técnica (Do M, Sol M).
- Introducción a la extensión superior en 1ª posición.
- Sensibilidad auditiva.
- Trabajo de afinación en la primera posición.
- Relación de los conceptos del lenguaje musical con la interpretación musical (Compasessimples, figuraciones de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- El puntillo y la ligadura de prolongación.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Intervalos: tono y semitono. Dinámicas: f, p.).
- La memoria como herramienta de trabajo en la práctica diaria.
- Improvisación rítmica y melódica teniendo presente los conceptos musicales propios del nivel.
- Repentización y creatividad.
- Hábitos de conducta, estudio y mantenimiento del instrumento y del material.
- Realización de audiciones de clase ante el público aplicando todos los conocimientos adquiridos.

1.3. CRITERIOS DE EVALUCIÓN

De los criterios de evaluación establecidos por la legislación vigente para todo el grado se hace una adaptación a este 1r curso, dividido de forma trimestral.

Primer trimestre

1. Mostrar una actitud receptiva en clase. Se observará la disposición de los alumnos ante la enseñanza, su atención, interés y participación.
2. Conocer adecuadamente las diferentes partes del violonchelo y
1. realizar el mantenimiento básico para una buena conservación del instrumento.
2. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. El alumno debe tener una correcta y natural posición del violonchelo.
3. Desarrollar progresivamente el control del arco. Lo constataremos mediante la aplicación de elementos técnicos de creciente dificultad, adecuados al nivel, incluyendo perpendicularidad del arco y planos del brazo derecho.
4. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará si los alumnos pueden leer y tocar de forma autónoma y correctamente partituras sencillas que contengan elementos ya tratados en clase.
5. Aprender la colocación de la mano izquierda en la primera posición.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

6. Conocer los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumnado ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
7. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y el concepto de afinación. Además, tiene el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria mecánica, auditiva y musical del alumno.
8. Interpretar obras musicales de acuerdo con los conocimientos básicos del lenguaje musical. Este es un criterio que se puede aplicar al saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos (dinámicas, articulaciones...).
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe haber aprendido estudiar y a organizar su trabajo en casa; sin disciplina de estudio no se puede aprender a tocar el violonchelo.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

Segundo trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva en clase. Se observará la disposición de los alumnos ante la enseñanza, su atención, interés y participación.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2. Conocer adecuadamente las diferentes partes del violonchelo y realizar el mantenimiento básico para una buena conservación del instrumento.
3. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. El alumno debe tener una correcta y natural posición del violonchelo.
4. Desarrollar progresivamente el control del arco. Lo constataremos mediante la aplicación de elementos técnicos de creciente dificultad, adecuados al nivel, incluyendo perpendicularidad del arco, planos del brazo derecho y las diferentes zonas de arco.
5. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará si los alumnos pueden leer y tocar de forma autónoma y correctamente partituras sencillas que contengan elementos ya tratados en clase.
6. Mostrar una mejoría en la capacidad de adaptación de la mano izquierda para progresar en el desarrollo de la afinación.
7. Entender los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumnado ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
8. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para desarrollar, la sensibilidad auditiva, el oído interno y el concepto de afinación. Además, tiene el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria mecánica y musical del alumno.
9. Interpretar obras musicales de acuerdo con los conocimientos básicos del lenguaje musical. Este es un criterio que se puede aplicar al saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos (dinámicas, articulaciones...).
10. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe haber aprendido estudiar y a organizar su trabajo en casa; sin disciplina de estudio no se puede aprender a tocar el violonchelo.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

11. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música. Un mínimo de 2 audiciones o conciertos por curso.
12. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

Tercer trimestre

1. Mostrar una actitud receptiva en clase. Se observará la disposición de los alumnos ante la enseñanza, su atención, interés y participación.
2. Conocer adecuadamente las diferentes partes del violonchelo y realizar el mantenimiento básico para una buena conservación del instrumento.
3. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. El alumno debe tener una correcta y natural posición del violonchelo.
4. Desarrollar progresivamente el control del arco. Lo constataremos mediante la aplicación de elementos técnicos de creciente dificultad, adecuados al nivel, incluyendo perpendicularidad del arco, planos del brazo derecho, zonas de arco y articulaciones trabajadas.
5. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará si los alumnos pueden leer y tocar de forma autónoma y correctamente partituras sencillas que contengan elementos ya tratados en clase.
6. Comprender la afinación de la primera posición e iniciarse en las nuevas distribuciones de dedos en primera posición (extensión) y en los cambios de posición a cuarta posición (posición cerrada). Se valorará la capacidad de detectar la afinación/desafinación en cada una de las notas interpretadas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

7. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumnado ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
8. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para desarrollar, la sensibilidad auditiva, el oído interno y el concepto de afinación. Además, tiene el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria mecánica y musical del alumno.
9. Interpretar obras musicales de acuerdo con los conocimientos básicos del lenguaje musical. Este es un criterio que se puede aplicar al saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos (dinámicas, articulaciones...).
10. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe haber aprendido estudiar y a organizar su trabajo en casa; sin disciplina de estudio no se puede aprender a tocar el violonchelo.
11. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.
12. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

1.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros:

- MARTINDALE, M. & CRACKNELL, R.: Enjoy Playing the Cello, ed. Oxford Music ●

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- MOTATU, D.: El violoncello, ed. Real Musical
- LÄNGIN, V.: Praktischer Lehrgang, vol 1.
- SASSMANHAUS, E.: Früher Anfang, vol 1.
- SUZUKI, S.: Suzuki Cello School, vol. 1, Suzuki Ed.
- LEE, S.: Le premiere pas du juene celliste Op 101, Alphonse Leduc.
- LEE, S.: Método práctico para violoncello
- BENOY, A.W. and BURROWES, L.: The First-Year Violoncello Method, Paxton Music Limited.
- FEUILLARD, L. R.: La technique du violoncelle. Vol.1, Delrieu.
- CABO DINTÉN, J.A.: Iniciación al violoncel. Vol. I, Dinsic.
- FRISS, A.: Violoncello tutor. Vol. I.
- SÁIZ VEGA, O.: Scale builder. Level 1.
- NEGOESCU, G.: Técnica elemental del violoncello

Repertorio:

- NELSON, S.: Tunes you Know, vol1, Boosey & Hawkes.
- NELSON, S.: Right From The Start, Boosey & Hawkes.
- NELSON, S.: Pairs, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.
- ALLERME, J.M.: Cello Party, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD).
- BLACKWELL, K. & D.: Cello time Joggers

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2. SEGUNDO DE PRIMER CICLO DE EE.BB.

2.1. OBJETIVOS

1. Adoptar una correcta posición del cuerpo con respecto al instrumento que favorezca al alumnado la libertad de movimientos.
2. Adquirir soltura tocando en 1ª posición.
3. Aprender a utilizar la extensión y hacerla con una técnica correcta.
4. Iniciar a los alumnos en el conocimiento de las distintas posiciones del mástil (2ª, y 4ª posición).
5. Comenzar a mover el brazo izquierdo por el mástil con la introducción de la técnica de los cambios de posición.
6. Desarrollar en el alumnado la coordinación entre los brazos derecho e izquierdo.
7. Adquirir la sensibilidad de las distintas longitudes del arco.
8. Depurar la calidad del sonido.
9. Perfeccionar golpes de arco sencillos (détaché, legato, staccato) en distintas combinaciones y con saltos de cuerda.
10. Desarrollar en el alumnado hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
11. Identificar estructuras musicales básicas.
12. Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos sencillos.

2.2. CONTENIDOS

- El cuidado del propio instrumento.
- Escalas y arpegios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones con golpes de arco variados.
- Trabajo de la articulación de los dedos de la izquierda.
- Cambios y saltos de cuerda: trabajo de los distintos mecanismos.
- Ejercicios preparatorios para el cambio de posición.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Otras posiciones (2ª y 4ª posición).
- Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco: velocidades de arco diferentes (blanca-negra), distribuciones de arco (blanca-2 negras), staccato y staccato en el mismo arco, puntillos, ligaduras de hasta 4 notas, 3 notas ligadas y una suelta, etc.
- Práctica de la extensión superior.
- El trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
- Práctica de dobles cuerdas sencillas.
- Iniciación al control de la presión y velocidad del arco como herramientas para ampliar la gama de matices.
- Nuevas dinámicas de arco: crescendo y diminuendo.
- Ejercicios de cambios de posición entre las posiciones conocidas.
- Desarrollo de la memoria.
- Interpretación en público.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De los criterios de evaluación establecidos por la legislación vigente para todo el grado se hace una adaptación a este 2º curso, dividido de forma trimestral.

Primer trimestre

1. Mostrar una actitud receptiva en clase. Se observará la disposición de los alumnos ante la enseñanza, su actitud y respeto hacia profesor y compañeros.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará que los alumnos pueden leer y tocar de forma autónoma y correctamente partituras que contengan elementos ya tratados en clase: extensiones, puntillos, ligaduras.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumno ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para alcanzar el anterior y tiene además el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria del alumno.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Este es un criterio que se puede aplicar en toda su amplitud en cursos superiores; pero aplicado al curso de 2º podemos decir que: el estilo es saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. El alumno debe tocar con naturalidad y sin esfuerzo.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. En este curso se valorará sobre todo la capacidad de imitación del alumno y cómo se va desarrollando.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Entre el repertorio del curso puede haber obras de estas características que el alumno debe conocer.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe saber estudiar y organizarse su trabajo en casa; además de la disciplina de estudio es necesario que estudie en casa según el proceso que se le indica en clase.
10. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.
11. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

12. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

Segundo trimestre

1. Mostrar una actitud receptiva en clase. Se observará la disposición de los alumnos ante la enseñanza, su actitud y respeto hacia profesor y compañeros.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará que los alumnos pueden leer y tocar correctamente partituras que contengan elementos ya tratados en clase: detaché, staccato, 2ª y 4ª posición.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumno ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para alcanzar el anterior y tiene además el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria del alumno.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Este es un criterio que se puede aplicar en toda su amplitud en cursos superiores; pero aplicado al curso de 2º podemos decir que: el estilo es saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. El alumno debe tocar con naturalidad y sin esfuerzo.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. En este curso se valorará sobre todo la capacidad de imitación del alumno y cómo se va desarrollando.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe saber estudiar y organizarse su trabajo en casa; además de la disciplina de estudio es necesario que estudie en casa según el proceso que se le indica en clase.
9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

Tercer trimestre

1. Mostrar una actitud receptiva en clase. Se observará la disposición de los alumnos ante la enseñanza, su actitud y respeto hacia profesor y compañeros.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará que los alumnos pueden leery tocar correctamente partituras que contengan elementos ya tratados en clase: cambios de posición, etc.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumno ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para alcanzar el anterior y tiene además el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria del alumno.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Este es un criterio que se puede aplicar en toda su amplitud en cursos superiores; pero aplicado al curso de 2º podemos decir que: el estilo es saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. El alumno debe tocar con naturalidad y sin esfuerzo.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. En este curso se valorará sobre todo la capacidad de imitación del alumno y cómo se va desarrollando.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Entre el repertorio del curso puede haber obras de estas características que el alumno debe conocer.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe saber estudiar y organizarse su trabajo en casa; además de la disciplina de estudio es necesario que estudie en casa según el proceso que se le indica en clase.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2.4. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros:

- MOTATU, D.: El violoncello, ed. Real Musical
- LÄNGIN, V.: Praktischer Lehrgang, vol 1.
- SASSMANHAUS, E.: Früher Anfang, vol
- SUZUKI, S.: Suzuki Cello School, vol. 2, Suzuki Ed.
- EE, S.: Le premiere pas du juene celliste Op 101, Alphonse Leduc.
- LEE, S.: Método práctico para violoncello
- BENOY, A.W. and BURROWES, L.: The Second-Year Violoncello Method, Paxton MusicLimited.
- FEUILLARD, L. R.: La technique du violoncelle. Vol.1, Delrieu.
- FRISS, A.: Violoncello tutor. Vol. 2.
- SÁIZ VEGA, O.: Scale builder. Level 2
- MOONEY, R.: Position pieces, Vol. 1

Repertorio:

- BLACKWELL, K. & D.: Cello time Runners

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

3. PRIMERO DE SEGUNDO CICLO DE EE.BB.

3.1. OBJETIVOS

1. Adquirir soltura y agilidad tocando el violonchelo y leyendo la partitura.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2. Desarrollar la técnica de las extensiones a lo largo de todo el mástil.
3. Conocer y practicar las distintas posiciones del mástil (incluyendo ½ y 3º posición) y conocer el sistema de estudio de los cambios de posición.
4. Desarrollar la mano izquierda para agilizar la articulación de los dedos.
1. e) Desarrollar la técnica del arco para poder tocar notas ligadas, en détaché, staccato y con distintas velocidades de arco y con golpes de arco combinados.
5. Practicar escalas y arpegios de dos octavas como ejercicios de calentamiento y de técnica. 6. Desarrollar la memoria musical y la lectura a primera vista.
6. Desarrollar la expresión musical tocando en concierto.

3.2. CONTENIDOS

- Recapitulación del 2º curso.
- Desarrollo del afianzamiento de las cuatro primeras posiciones, abierta y cerrada.
- Continuación con el trabajo de cambios de posición. Anticipación codo izquierdo. Cambio por sustitución y salto.
- Escalas de 1 y 2 octavas mayores hasta 2 alteraciones e iniciación escalas y arpegios menores.
- Ejercicios para mejorar la afinación.
- Conocimiento de la clave de do en 4º y su relación con el estudio de posiciones en pasajes puntuales.
- Armónicos naturales más frecuentes. Uso para afinar y notación en las obras.
- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Revisión de la colocación de los brazos y la postura con el cello
- Ritmos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, figuras con puntillo y sus respectivos silencios. La fórmula corchea con puntillo- semicorchea.
- Distribución del arco según fraseo. Influencia del punto de contacto, presión y velocidad.
- Ejercicios de cambios de cuerda, ligadas y sueltas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Irregularidad rítmica y velocidad en el arco.
- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, estilo, tempo, etc.
- Uso del metrónomo y precisión rítmica del brazo derecho.
- Hábitos de estudio y trabajo en casa.
- Práctica en ½, 2º, 3º y 4º posición.
- Memorización.
- Interpretación en público.

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer Trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Segundo Trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Tercer Trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
9. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
10. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
11. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
12. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase.
13. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros

- LEE, S. Método práctico (selección).
- SUZUKI, S.: Suzuki Cello School, vol. 2 y 3, Suzuki Ed.
- MOONEY, R. Position pieces, Vol.1
- MOONEY, R. Double stops para cello.
- DOTZAUER. Estudios. Libro 1. (selección)
- FEUILLIARD. L, R. La technique du violoncelle. Vol 2 y 3.
- FEUILLIARD. L, R. Método del joven violonchelista.
- GRANT. Estudios. Intermedio.
- SÁIZ VEGA, O.: Scale builder. Level 3
- Material de dificultad similar según se considere oportuno.

Repertorio:

- Breval: Sonata en Do Mayor (Primer movimiento).
- Cirri. 3 Sonatas.

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

4. SEGUNDO DE SEGUNDO CICLO DE EE.BB.

4.1. OBJETIVOS

1. Adquirir soltura y agilidad tocando el violonchelo y leyendo la partitura.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

2. Desarrollar la técnica de las extensiones a lo largo de todo el mástil.
3. Conocer y practicar las distintas posiciones del mástil y conocer el sistema de estudio de los cambios de posición.
4. Desarrollar la mano izquierda para agilizar la articulación de los dedos.
5. Desarrollar la técnica del arco para poder tocar notas ligadas, en détaché, staccato y con distintas velocidades de arco y con golpes de arco combinados.
6. Practicar escalas y arpegios de dos octavas como ejercicios de calentamiento y de técnica.
7. Desarrollar la memoria musical y la lectura a primera vista.
8. Desarrollar la expresión musical tocando en concierto. Un mínimo de 2 conciertos por curso para poder aprobar.

4.2. CONTENIDOS

- Recapitulación del 3º curso.
- Desarrollo del afianzamiento de las cuatro primeras posiciones, abierta y cerrada.
- Continuación con el trabajo de cambios de posición. Cambio por sustitución y salto.
- Escalas de 1 y 2 octavas mayores hasta 2 alteraciones e iniciación escalas y arpegios menores.
- Ejercicios para mejorar la afinación.
- Conocimiento de la clave de do en 4º y su relación con el estudio de posiciones en pasajes puntuales.
- Armónicos naturales más frecuentes. Uso para afinar y notación en las obras.
- Conocimiento del vibrato a través de ejercicios básicos y juegos.
- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Revisión de la colocación de los brazos y la postura con el cello
- Ritmos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, figuras con puntillo y sus respectivos silencios. La fórmula corchea con puntillo- semicorchea.
- Distribución del arco según fraseo. Influencia del punto de contacto, presión y velocidad.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

- Ejercicios de cambios de cuerda, ligadas y sueltas.
- Irregularidad rítmica y velocidad en el arco.
- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, estilo, tempo, etc.
- Uso del metrónomo y precisión rítmica del brazo derecho.
- Hábitos de estudio y trabajo en casa.
- Participación en agrupaciones instrumentales.
- Memorización.
- Interpretación en público. Mínimo 2 conciertos por curso.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer Trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Segundo Trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Tercer Trimestre:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
9. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
10. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
11. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
12. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase.
13. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros

- LEE, S. Método práctico (selección).
- SUZUKI, S.: Suzuki Cello School, vol. 2 y 3, Suzuki Ed.
- MOONEY, R. Position pieces, Vol.1
- MOONEY, R. Double stops para cello.
- DOTZAUER. Estudios. Libro 1. (selección)
- FEUILLIARD. L, R. La technique du violoncelle. Vol 2 y 3.
- FEUILLIARD. L, R. Método del joven violonchelista.
- GRANT. Estudios. Intermedio.
- SÁIZ VEGA, O.: Scale builder. Level 3
- Material de dificultad similar según se considere oportuno.

Repertorio:

- Breval: Sonata en Do Mayor (Primer movimiento).
- Cirri. 3 Sonatas.

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

5. OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A CURSO DIFERENTE DE PRIMERO DE PRIMER CICLO DE EE.BB

5.1. ACCESO A 2º CURSO DE 1º CICLO DE EE.BB.

Andantino (12 Suzuki vol. 1)	*S. Suzuki*
Rigadoon (13 Suzuki vol. 1)	*H. Purcell*
Minuet in C (16 Suzuki vol. 1)	*J. S. Bach*
Minuet No. 2 (17 Suzuki vol. 1)	*J. S. Bach*

Cello time Joggers (39 – 45)… K & D Blackwell

Cualquiera de los materiales relatados anteriormente referentes al 1er curso de 1er ciclo de EE.BB.

5.2. ACCESO A 1º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB.

Chorus from "Judas Maccabaeus" (5 Suzuki vol. 2) G.F.Haendel

Hunters' chorus (6 Suzuki vol. 2)… C. M. von Weber

March in G (8 Suzuki vol. 2) J. S. Bach

Cello time Runners (13 – 34)… K & D Blackwell

Cualquiera de los materiales relatados anteriormente referentes al 2o curso de 1er ciclo de EE.BB.

5.3. ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO DE E.E.B.B.

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 3.

Cualquiera de los materiales relatados anteriormente referentes al 1º curso de 1º ciclo de EE.BB.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

5.4 ACCESO A 1º CURSO DE EE.PP.

Sonata en Do M J.B. Bréval

Concertino Kummer

Sonata en mi m B. Romberg

Canción M. de Falla

5.5 ACCESO A 2º CURSO DE EE.PP.

Concierto nº4 G. Goltermann

Impromptu A. Arutunian

Legend A. Nolck

Sonata la m G.B. Bononcini

Romanza sin palabras K. Davidov

5.6 ACCESO A 3º CURSO DE EE.PP.

Concertino n.º 1 Klengel

Sonata mi m V ivaldi

Danse Rustique H. W. Squire

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

6. CRITERIOS COMUNES AL DEPARTAMENTO

Como se ha comentado anteriormente, la evaluación del alumnado será, principalmente continua o formativa. Para poder aplicar este tipo de evaluación, según se acordó en la ETCP, el máximo número de faltas será de 6 para los alumnos con una clase semanal y 12 para los que tengan dos clases semanales. Esto supondrá perder el derecho a la evaluación continua y será realizado un examen para comprobar la superación de los objetivos y asimilación de los contenidos propuestos para el período lectivo.
Las faltas justificadas se consideran aquellas relacionadas con problemas de salud, visitas médicas y exámenes de organismos oficiales. Las faltas por viajes o por la necesidad de más tiempo para el estudio de otras materias, no se considerará justificación suficiente.

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable y, sobre todo, objetiva.
Las características que deben reunir son: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.
Los tipos de instrumentos que utilizaremos en el aula de fagot serán:

Observación directa y sistemática

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación…) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: Evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre como ha sido la evolución continua del alumno.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

Audiciones

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso. Estableciendo un mínimo de dos audiciones por curso para poder promocionar. Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida, etc., siempre teniendo en cuenta su curso.

Criterios Calificación

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Para llevar a cabo una calificación lo más objetivada posible, contaremos con variedad de herramientas que nos permitirán esta objetivación al recabar toda la información de nuestro alumnado, así como la valoración con su debida importancia de los diferentes aspectos que debe desarrollar el alumno de EE.BB. A continuación, presentamos una rúbrica de evaluación para tener en cuenta todos los aspectos valorados del 1 al 10, pero con un grado de porcentaje adecuado a su importancia:

Actividad	Porcentaje
Examen	30%
Audición (dos obligatorias por curso)	20%
Desarrollo en clase (trabajo en casa y evolución)	50%

C.P. M. CUEVAS DEL ALMANZORA

8. TUTORIAS

Las tutorías deben ser con cita previa y presenciales. Solo si los padres lo solicitan podrán ser online.

9. TRANSVERSALIDAD EN LAS ENSEÑANZAS INSTRUMENTALES

El concepto de transversalidad es inherente a la práctica instrumental. La enseñanza musical es transversal desde los inicios de las Enseñanzas Básicas, ya que las asignaturas de lenguaje musical e instrumento, así como en cursos más avanzados las asignaturas de agrupaciones, coro, orquesta y otras, tienen un gran número de contenidos similares que necesitan ser abordados de forma conjunta para conseguir un adecuado grado de cumplimiento de los objetivos de cada una de estas especialidades.
Esta transversalidad se verá plasmada en los diferentes conciertos conjuntos que se lleven a cabo durante el curso, en los cuales el alumnado participará en las diferentes agrupaciones musicales, el coro o en las clases de lenguaje musical.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA