

Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LITERATURA
DEL INSTRUMENTO
PIANO



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora



ÍNDICE

Introducción	- 2 -
Objetivos	- 3 -
Contenidos.....	- 4 -
Secuenciación trimestral de los contenidos	- 5 -
Metodología.....	- 9 -
Principios metodológicos	- 9 -
Estrategias metodológicas	- 10 -
Atención a la diversidad	- 12 -
MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS	- 14 -
Bibliografía.....	- 14 -
EVALUACIÓN	- 18 -
Procedimientos de evaluación.....	- 18 -
Instrumentos de evaluación	- 18 -
Criterios de evaluación.....	- 19 -
Criterios de calificación	- 20 -
Actividades de recuperación.....	- 21 -
Prueba de acceso a 6º de enseñanzas profesionales	- 23 -

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Literatura e Interpretación del Instrumento Principal lleva relativamente poco tiempo en la historia de la enseñanza de música en los conservatorios. Siempre se abordó por docentes del instrumento, en nuestro caso, del piano, que tuvieron el cuidado de formar una cultura pianística en la formación de sus alumnos y alumnas como pianistas, haciéndoles conocer y escuchar a los principales pianistas a la vez que formar unos criterios interpretativos atendiendo a los seguidos por grandes pianistas.

La disponibilidad de medios y distribución de grabaciones audiovisuales, así como la irrupción de internet en la comunicación y disfrute de la música supone una oportunidad para el aprendizaje. Es también el curso de 5º de Enseñanzas Profesionales un buen momento para que quien estudia piano ordene los conocimientos a este respecto que ya tiene y los amplíe para su disfrute como persona independientemente de que siga o no los estudios superiores.

Este departamento tiene organizado algunos planes para el fomento de la audición de la música pianística, para potenciar que al llegar a este curso se pueda abordar desde un punto de vista analítico obras representativas del extensísimo repertorio de tecla (clavicordio, clave, fortepiano y piano) de cada época, así como las corrientes de interpretación que han existido conociendo sus principales representantes. Este análisis se hará desde la evolución de la técnica, la ejecución y la interpretación musical al piano.

Por último, queda apuntar la importancia de dar a conocer tanto patrimonio musical español de autores por conocer cuya recepción histórica actual es prácticamente insignificante y que merecen ser escuchados e interpretados. Tal vez, esta asignatura sirva para animar a los alumnos y alumnas a valorar esas partituras, colaborando con la importante labor que actualmente están haciendo la musicología española y extranjera.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros.
- Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.
- Desarrollo de la atención y de la concentración
- Consideración de la música como expresión universal y vehículo de paz entre las personas de un mismo grupo, así como de pueblos y culturas diferentes.
- Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo.

Secuenciación trimestral de los contenidos

A. Primer Trimestre:

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. LOS INICIOS DE LA MÚSICA PARA TECLADO: Fuentes. Características de las primeras partituras. Del Renacimiento al Barroco temprano. Frescobaldi, Cabezón, los virginalistas y anteriores a Rameau y Couperin.
4. LITERATURA PARA TECLADO DE LOS GRANDES COMPOSITORES DE LOS ESTILOS BARROCO Y GALANTE: EL BARROCO (I): Estilos nacionales: Kuhnau, J.S. Bach. Otros compositores. Características de este repertorio. Convenciones interpretativas. Principales tratados. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
5. EL BARROCO (II): BACH, HÄNDEL. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Convenciones interpretativas. Principales tratados. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
6. BARROCO (III): SCARLATTI Y LOS ESPAÑOLES. Características de este repertorio. Convenciones interpretativas. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
7. MAESTROS DE LA TRANSICIÓN AL CLASICISMO (preclasicismo): C.P.E Bach y J.C.H. Bach. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
8. LITERATURA PARA TECLADO EN EL CLASICISMO. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.

9. LOS GRANDES COMPOSITORES EN EL CLASICISMO: HAYDN, CLEMENTI, MOZART. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.

B. Segundo Trimestre

1. LITERATURA PARA TECLADO DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA TRANSICIÓN ROMANTICISMO: BEETHOVEN Y SCHUBERT. Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
2. COMPOSITORES EN LA TRANSICIÓN AL ROMANTICISMO: CZERNY Y CRAMER. Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
3. LITERATURA PARA PIANO DE LOS GRANDES COMPOSITORES ROMÁNTICOS: CHOPIN: Antecedentes. El Biedermeier. Eclósión de la literatura didáctica: los estudios para piano. Características del repertorio chopiniano. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
4. LISZT: Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
5. MENDELSSOHN: Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
6. SCHUMANN Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
7. BRAHMS: Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.

8. EL PIANO ROMÁNTICO: LA PERIFERIA: Francia, Rusia. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
9. Profundización en las características del repertorio que se esté trabajando en la asignatura de piano.

C. Tercer trimestre.

1. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período
2. EL SIGLO XX (I): DEBUSSY- RAVEL. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
3. EL PIANO EN ESPAÑA: Los antecedentes del siglo XIX. Principales compositores del XIX. Compositores: Albéniz, Falla, Granados, Turina y Mompou. Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
4. EL SIGLO XX (II): NEOCLASICISMO y SEGUNDA ESCUELA DE VIENA (El grupo de los seis, Prokofiev, Bartok, Schönberg, Berg, Webern). Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
5. RACHMANINOV, SCRIABIN. Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
6. EL SIGLO XX (III) SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: Messiaen, Ligeti, Boulez, Stockhausen, Berio, Gubaidulina, Rzewski, Takemitsu, Rautavaara, Crumb, Dutilleux, Schnittke, Part. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Principales compositores españoles.

7. Ejercicio de la audición crítica de una misma obra, escuchando distintas versiones que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística. Desarrollo de la atención y de la concentración

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

METODOLOGÍA

Principios metodológicos

- **CONSTRUCTIVISMO:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a, así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** En este caso, la formación integral se encontrará reforzada en su faceta grupal y social con la capacidad de adaptación necesaria tanto musicalmente como personalmente al abordarse cuestiones de interpretación sin tener que ejecutar y resolver algo al piano.
- **FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.
- **CARÁCTER GRUPAL DE ESTA ASIGNATURA:** Se debe tener presente el desarrollo de la clase en que el que todos los agentes en el proceso enseñanza- aprendizaje sean activos. Cada individuo debe comprobar la solidez de su argumentación para conformar y asegurar unos criterios en el marco de la clase.
- **FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes desarrollado para aplicarlos en la asignatura de piano, así como los propios de conjunto o música de cámara.

- **INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tanto los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. En este caso entran en relación los contenidos de piano como los de música de cámara, conjunto, análisis, composición, armonía, lenguaje musical e historia de la música.
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa que puede ser ejercida en cada clase.

Estrategias metodológicas

Se abordarán los contenidos atendiendo a:

- Presentación del tema principal que agrupe los contenidos a tratar.
- Introducción de conocimientos y contenidos teóricos a través de exposiciones.
- Desarrollo de los contenidos a partir de las partituras identificando las características propias de composición, así como las características de los instrumentos para los que fueron compuestos
- Visualización y audición de grabaciones con el fin de identificar y relacionar dichos contenidos, así como algunos nuevos en el ámbito de los criterios estilísticos apropiados a la época.
- Repaso de los contenidos aprendidos.
- Comparación de interpretaciones estableciendo una serie de criterios sobre los que fundamentar el sentido crítico (tempo, fraseo, articulación, agógica, etc.).
- Establecimiento del repertorio fundamental a conocer.
- Reconocimiento de las partituras principales del repertorio que se está estudiando. No obstante, si bien ésta puede presentarse como una propuesta metodológica general, a lo largo del curso se realizarán trabajos:
 - ✓ uno sobre los orígenes y evolución del piano en el primer trimestre.
 - ✓ uno sobre un compositor a determinar por el profesor de la asignatura, en el segundo trimestre.

- ✓ uno a partir de las audiciones comparadas de una obra propuesta por el profesor, en el tercer trimestre.

Los trabajos podrán ser redacciones por escrito (en este caso serán escritos a mano), presentaciones de diapositivas o murales, o cumplimentación de formularios escritos o por internet, elaborados por el profesor, sobre un material a trabajar por el alumno o alumna. Las presentaciones podrán ser expuestas a su vez en clase si es posible y si el profesor lo ve conveniente.

Respecto a la dinámica de clase, las partituras, audiciones y visionados de grabaciones pueden ser comentadas por los alumnos dirigidos por el profesor, quien orienta a través de preguntas que estimulan la observación y relación con los contenidos trabajados.

Es conveniente que los contenidos que se trabajen en clase sean introducidos y estudiados previamente durante la semana para potenciar el aprendizaje.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine.

La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEAE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería.

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse en alumnos/as que asistan a esta asignatura, consideramos a continuación otras actitudes que pueden ocasionar diversidad en la clase. En este caso, destacará el gusto y consumo de la música que se trabaja en la asignatura que se hace previamente, determinado por el propio alumno/a o el marco de su familia y amistades. Nos encontramos principalmente:

- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. Sin embargo, las pautas de consumo musical de la mayoría distan mucho de la difusión de la música clásica, por lo que en principio se presenta cierto desinterés por desconocimiento e incluso prejuicios.
- **Valoración de los estudios:** La prosecución de estos estudios en los superiores no es contemplada por todo el alumnado, y algunos/as no lo deciden hasta los últimos cursos. Algunos no valoran adquirir conocimientos sobre la literatura del piano, ya que no es compartido por su entorno habitual y no comparten el interés que es focalizado en otras manifestaciones artísticas de mayor difusión y reconocimiento social.

- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos. La voluntad en estos estudios puede dar paso a la motivación una vez descubierto el enriquecimiento obtenido por esta asignatura.
- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la disponibilidad para escuchar música clásica si no es su elección de ocio. Es importante que la dedicación a la audición de música de piano consiga hacerse un hueco en los momentos de disfrute de la música, así como encontrar tiempo para desarrollar una audición atenta y analítica con dedicación exclusiva
- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Bibliografía

El libro que seguiremos a lo largo del curso es: "LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL PIANO" Juan Miguel Gascón Gallego. Además de otros de los cuales se escogen textos, anotaciones y apuntes para completar los temas:

Para cuestiones de historia de la literatura pianística:

GILLESPIE, Johnn, "Five centuries of keyboard music" Ed Dover. (New York, 1972) MATTHEWS, Denis. La música para teclado. ED Taurus. (Madrid, 1986) RATTALINO, Piero. "Historia del Piano" Ed Labor. (Barcelona, 1988)

ORTEGA BASAGOITI, Rafael."La música para piano". Acento Editorial (Madrid,1998) SIEPMANN, Jeremy "El piano" Ed Robinbook (col. Ma non troppo) . (Barcelona 2003)

Para cuestiones de interpretación:

LEVAILLANT, Denis. "El piano" . Ed Labor. (Barcelona, 1990)

FERGUSON, Howard: "La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX" Ed Alianza Música. (Madrid 2003)

CHIANTORE, Luca. Historia de la técnica pianística. Alianza Editorial. (Madrid 2001) RATTALINO, Piero, Manuale tecnico del pianista concertista. Zechinni Editore. (Milán 2007)

HINSON, Maurice, The Vienna Urtext Guide to Piano Literature. Essays on the History and Performance of the Classic Piano Repertory. European American Music Corporation. 1997

A continuación, se ofrece un listado de libros y revistas más específicos. Para consulta:

AA.VV. "Historia de la Música" 12 volúmenes. Turner Música (Madrid, 1986) AA.VV. Quodlibet. Revista de especialización Musical. Universidad de Alcalá – Fundación Cajamadrid. (Alcalá de Henares)

SADIE, S y TYRRELL, J. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition. Oxford University Press. 2001

CASARES et al. Diccionario de la Música Española e Iberoamericana. SGAE. 2002. TARUSKIN, R. The Oxford History of Western Music.

DORIAN, Frederick, "Historia de la ejecución musical" Ed Taurus. (Madrid 1986)

SCHONBERG, Harold C., "Los grandes pianistas". Javier Vergara Editor (Buenos Aires, 1990).

TRANCHEFORT, F.R.: "Guide de la musique de piano et de clavecin" Ed Fayard. (Paris, 2003)

SACRE, Guy. La musique de piano, Dictionnaire des compositeurs et des oeuvres (2 volúmenes) Bouquins. 1998.

Otros libros recomendados para ampliar conocimientos y para consulta:

BADURA-SKODA, Paul. "Interpreting Bach at the keyboard" Clarendon Press. (Oxford, 2002)

BADURA-SKODA, Eva and Paul: L'art de jouer Mozart au piano. Buchet Chastel (París, 1994)

BANOWETZ, Joseph "El pedal pianístico. Técnicas y uso" Ed Pirámide. (Madrid 1999) BENAVIDES, Ana El piano en España. Bassus Ediciones (2011)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire. "Historia de la Música: La música desde la Edad Media hasta nuestros días". Ed Espasa (Madrid 1997)

BENNET, Roy. "Investigando los estilos musicales" Ed Akal. (Madrid 2001) BUKOFZER, Manfred. "La música en la época barroca, De Monteverdi a Bach". Alianza Música. (Madrid 1994)

BURGE, David. "Twentieth-Century Piano Music" Scarecrow Press, Inc. (Lanham, 2004) BRENDDEL, Alfred, "El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer" Musicalia Scherzo. A. Machado Libros, S.A. (Madrid 2005)

CASELLA, Alfredo: "El piano" Ed Ricordi. (Buenos Aires 1983)

CHISSELL, Joan. "Schumann, la música para piano" BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)

CORTOT, Alfred, "Aspectos de Chopin". Alianza Editorial (Madrid, 1994) DOWNS, P "La música clásica" (Madrid 1998)

HONEGGER, Marc "Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música" Espasa Calpe (Madrid, 1993)

GROUT, Donald, PALISCA, C.V. Historia de la música occidental". Dos volúmenes. Alianza Editorial (Madrid 2001)

MATTHEWS, Denis, Brahms, música para piano. BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)

MARTIN MORENO, Antonio. "Historia de la música andaluza" Biblioteca de la cultura andaluza. Editoriales andaluzas unidas. (Sevilla 1985)

MACH, Elyse. "Great Contemporary Pianists Speak for Themselves" Ed Dover. (Nueva York, 1991)

MICHELS, Ulrich. "Atlas de Música" (dos volúmenes) Alianza Editorial. (Madrid 1995) MOORE, Douglas.

"Guía de los estilos musicales" Ed Taurus. (Madrid 1986) MORGAN, R "La música del siglo XX" Akal Música

PALMIER, N., RIGAL, J. "Le clavier bien partagé". A.Leduc (París 1993) PLANTINGA, León "la música romántica" Akal Música. (Madrid 1992) POWELL, Linton. "A History of Spanish Piano Music" Indiana University Press. Bloomington, Indiana 1980)

RIEMANN, Hugo: "Fraseo musical," 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: Ibidem, 1928).

ROBERTSON, Alex: "La música de cámara". Ed Taurus. (Madrid 1986)

ROSEN, Charles. "Las sonatas para piano de Beethoven" Alianza Editorial. (Madrid, 2005)

ROWLAND, David. "The Cambridge Companion to the piano" Cambridge University Press. (Cambridge, 1998)

SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London, Macmillan, 2001, 29 vols.

SADIE, Stanley (ed): The New Grove Dictionary of Musical Instruments, London, Macmillan, 1991.

TOCH, Ernst: La melodía, Barcelona, Labor, 1985.

VALLRIBERA, Pere. EL Piano, su aparición y desarrollo. Compositores, pianistas, pedagogos. Clivis publicacions. (Barcelona, 1983)

WHITTALL, A, Música romántica. Ed Destino. Barcelona 2001



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



RECURSOS:

- Sala de audiciones
- Proyector
- Piano
- Pizarra
- Ordenador

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La asistencia e intervención en la clase es fundamental para aprender, a la vez que brinda la posibilidad de conocer el ritmo de aprendizaje de cada uno. Las anotaciones de clase servirán para hacer una evaluación continua que se verá complementada por el desarrollo de un trabajo por tema que contenga:

- reconocimiento auditivo de obras principales del repertorio.
- análisis de partituras para piano identificando los elementos pianísticos y a qué repertorio puede corresponder.
- conocimiento de pianistas importantes relacionados con los contenidos trabajados en clase.
- conocimientos concretos según los contenidos trabajados en clase referidos a producción musical, principales compositores, características de los estilos y de los compositores, la edición, la interpretación coetánea y posterior.

Instrumentos de evaluación

Coinciden con los dos procedimientos empleados:

- Anotaciones de clase del profesor.
- Trabajos realizados con Canva que podrán ser tanto presentaciones como audiovisuales.

Criterios de evaluación

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia. Este criterio se aplicará en el primer trimestre y como criterio de calificación se tomará el correspondiente a la realización de trabajos.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.
Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema. La exposición en clase podrá ser sustituida por la elaboración de un trabajo. La calificación se corresponderá al apartado de trabajos. Este criterio se aplicará en el segundo trimestre y como criterio de calificación se tomará el correspondiente a la realización de trabajos.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.
Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
Este criterio se aplicará en el tercer trimestre y como criterio de calificación se tomará el correspondiente a la realización de trabajos.
6. Conocer las características principales de las diferentes épocas y estilos de la composición de obras para tecla, así como sus principales compositores y obras y su interpretación.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con las características principales del repertorio de cada época y estilo.

Criterios de calificación

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera las 6 faltas de asistencia sin justificar durante un trimestre, no se tendría derecho a evaluación.

La calificación será del 1 al 10, siendo necesario obtener al menos 5 para aprobar la asignatura. Esta calificación vendrá determinada por los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- El comportamiento, participación y anotaciones de clase supondrán un 30 % de la nota. Esta calificación tendrá en cuenta las valoraciones respecto a los criterios de evaluación 3 y 4. Para obtener el máximo de calificación es imprescindible la participación activa y continua en clase a lo largo del trimestre.
- Realización de un trabajo y exposición del mismo, por cada tema trabajado en clase. Este procedimiento de evaluación supondrá el 70 % de la nota.

La nota de cada trimestre se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:

- La media de los trabajos de cada trimestre (30 %)
- más la media del comportamiento, participación y anotaciones de clase de cada trimestre (30%)

La nota final se obtendrá de la media aritmética de la calificación obtenida en los tres trimestres.

El alumnado que amplíe matrícula será evaluado de la primera evaluación de las asignaturas del curso ampliado en la primera evaluación si el profesor tiene los elementos necesarios para realizarla, recabados o no dependiendo del momento del trimestre en que se haya realizado la ampliación. Si no ha habido tiempo suficiente para realizar una suficiente evaluación del alumnado, se le asignará la nota de los apartados correspondientes de la segunda evaluación (trabajos, exámenes y anotaciones de clase) de la primera evaluación en la segunda evaluación del curso. En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de literatura del instrumento principal coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

Actividades de recuperación

Junio:

En caso de tener suspenso algún trimestre, el alumno o alumna podrá volver a presentar nuevos trabajos, sustituyendo la calificación de los anteriormente presentados para mejorar la nota. También podrá realizar un examen de recuperación o para subir nota de un trimestre en el segundo o tercer trimestre.

Septiembre:

En esta convocatoria el alumno o alumna realizará un examen sobre los contenidos trabajados durante todo el curso y tendrá los siguientes bloques de preguntas:



- a) Preguntas cortas según los temas planteados en la secuenciación de contenidos
- b) Análisis desde el punto de vista pianístico de ejemplos de partituras
- c) Preguntas sobre el tema del primer trabajo sobre el piano y su evolución a lo largo de la historia
- d) Preguntas sobre la obra para piano de un determinado compositor a elegir por el alumno/a.
- e) Reconocimiento auditivo de obras trabajadas durante el curso.
- f) Comentario sobre la audición de dos versiones de una misma pieza.
- g) Conocimiento de pianistas importantes extranjeros y españoles

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos que se presenten a 6º Enseñanzas Profesionales tendrán que realizar un ejercicio escrito en el que se desarrollará uno de los temas planteados en la secuenciación de contenidos, a propuesta del tribunal. Incluirá el reconocimiento auditivo de 4 obras representativas de cualquier estilo y época y el reconocimiento a través del análisis del estilo y época de 3 fragmentos de partituras correspondientes a compositores presentes en los contenidos de esta programación.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA