

Conservatorio Profesional de Música
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LITERATURA DEL
INSTRUMENTO
OBOE



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"Miguel Caparrós Belmonte"
Cuevas del Almanzora



ÍNDICE

Objetivos, contenidos y su distribución temporal, criterios de evaluación. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	- 2 -
Objetivos.....	- 2 -
Contenidos.....	- 3 -
Distribución temporal de los Contenidos.....	- 5 -
Sesiones previstas para el primer trimestre.....	- 6 -
Sesiones previstas para el segundo trimestre.....	- 8 -
Sesiones previstas para el tercer trimestre.....	- 10 -
Criterios de Evaluación.....	- 12 -
Procedimientos de evaluación.....	- 13 -
Criterios de calificación.....	- 15 -
Ficha de autoevaluación.....	- 16 -
Educación en valores y contenidos de carácter transversal.....	- 23 -
Metodología.....	- 25 -
Medidas de atención a la diversidad.....	- 27 -
Materiales y Recursos didácticos.....	- 28 -
Actividades complementarias y extraescolares propuestas.....	- 30 -
Plan Trimestral.....	- 31 -

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL, CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el contexto de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo, los objetivos y contenidos que a continuación se detallan están basados en los que se recogen para las Enseñanzas Profesionales de Música en el Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre (BOE 20-1-2007), el Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre (BOJA 14-09-2007), y esencialmente, en la orden del 25-10-2007 (BOJA 15-11-2007) y en el Proyecto Educativo del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, con las oportunas especificaciones para esta Programación Didáctica.

OBJETIVOS

El alumnado deberá desarrollar las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Desarrollar en el alumnado buenos hábitos en el manejo de la bibliografía, en los procesos de investigación y en la estructuración de los datos obtenidos.
4. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
5. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
6. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes y a los más importantes compositores de música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS

Relacionados con el objetivo número 1:

- Antecedentes del oboe
- El oboe barroco y el oboe clásico
- Evolución en la mecánica del oboe durante el siglo XIX y primeros años del siglo XX
- El oboe moderno
- La familia instrumental del oboe desde sus orígenes hasta la actualidad. Evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio de los aspectos relacionados con la técnica del instrumento de las obras más representativas del repertorio para oboe en cada época

Relacionados con el objetivo número 2:

- Estudio de las diferentes épocas históricas y de pensamiento en las que se compuso música para nuestro instrumento. Estudio del entorno musical de cada una de ellas.
- Estudio de diversas fuentes y ediciones de piezas representativas de nuestro instrumento
- Análisis estético y estilístico de las piezas de repertorio del alumnado Debate sobre las distintas opciones interpretativas posibles para las piezas analizadas: criterios para la selección de una opción personal

Relacionados con el objetivo número 3:

- Presentación de tratados históricos relacionados con la técnica de nuestro instrumento o con otros aspectos musicales que puedan ser de interés para nuestra interpretación

- Presentación de tratados modernos relacionados con la técnica de nuestro instrumento o con otros aspectos musicales que puedan ser de interés para nuestra interpretación
- Presentación de revistas y publicaciones relacionadas con la técnica de nuestro instrumento o con otros aspectos musicales que puedan ser de interés para nuestra interpretación
- Debate e investigación sobre las técnicas básicas de documentación Ejercicios de indagación o investigación a partir de las referencias bibliográficas de los textos, escritos y revistas que trabajemos en clase Estructuración de los conocimientos adquiridos a partir de las reflexiones y opiniones personales del alumnado

Relacionados con el objetivo número 4:

- Ejercicios de concienciación del entorno sonoro
- Ejercicios de discriminación de elementos del entorno sonoro.
- Ejercicios de clasificación y ordenación de elementos del entorno sonoro.
- Análisis y debate sobre los distintos tipos de soporte, ambientes, situaciones y postura corporal a la hora de escuchar una pieza musical Estudio de las alteraciones mentales y físicas que puede producir la audición de piezas musicales en nuestro organismo. Reproducción de determinados aspectos de investigaciones ya realizadas en este sentido y debate sobre las conclusiones obtenidas
- Clasificación de diferentes piezas de la literatura para oboe o instrumentos afines en función de su posible utilización en un ambiente, entorno u ocasión mental determinada (piezas relajantes, piezas que favorezcan la concentración, piezas que nos den energía, alegría...) Análisis armónico, melódico, formal, rítmico, tímbrico y estético de diferentes piezas del repertorio para oboe a partir de la audición: debate acerca de la mejor forma de representarlo gráficamente y representación gráfica

Relacionados con el objetivo número 5:

- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística
- Exposiciones en clase, explicadas por medio de la voz y ejemplificadas de forma práctica, de las opciones interpretativas elegidas por una determinada alumna o alumno para una pieza del repertorio del curso. Búsqueda de la mejor forma de presentar dichas exposiciones de forma que éstas puedan permanecer en su memoria y en la del resto de compañeras y compañeros a largo plazo

Relacionados con el objetivo número 6:

- Estudio comparativo de las diferentes escuelas oboísticas que surgen a lo largo de la historia. Audición de intérpretes representativos de cada una de ellas
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

A continuación, se presenta la distribución temporal prevista para los contenidos aportados por el profesor. Los contenidos que parten del alumnado tendrán un espacio temporal dedicado en cada clase y una previsión sobre su forma de organizarlos, pero no se aportará una previsión temporal de los mismos, ya que partirán siempre de los intereses del alumnado en cada momento.

De acuerdo con el calendario escolar dado para este curso, y teniendo en cuenta el calendario del Centro y la atención a las actividades extraescolares del mismo al finalizar cada trimestre, se preveen 10 sesiones por trimestre. En el caso de contar con alguna sesión menos por cualquier circunstancia, no será necesario dedicar tiempo obligatoriamente al repaso de los contenidos de dicha sesión, ya que los contenidos teóricos se ven desde lo general a lo particular, y se fomenta en todo momento la capacidad explorativa del alumnado y el manejo de recursos bibliográficos para poder completar los contenidos que nos restan.

En caso de contar con alguna sesión más en algún caso, dedicaremos dicha sesión a actividades de repaso y ampliación

Sesiones previstas para el primer trimestre

S01

- Evaluación inicial
- Nociones básicas sobre documentación

S02

- Presentación etapas historia
- Antecedentes del oboe
- *Heinz Holliger*

S03

- Antecedentes del oboe
- Nociones de cañas
- Tratados históricos relacionados con el oboe *Françoise Leleux*

S04

- Barroco (por países)
- Tratados históricos relacionados con el oboe y la ornamentación barroca.
- Oboes barrocos
- *Albrecht Mayer*

S05

- Barroco (por grupo instrumental)
- *Recordamos Leleux*

S06

- Comentario de texto (barroco)
- *Recordamos Mayer*

S07

- Barroco (por formas musicales)
- *Stefan Schilli*

S08

- Barroco (por formas musicales)
- *Bourgue*

S09

- Recapitulación e interpretación (si el aula lo permite) de fragmentos de la época aplicando lo aprendido
- Sesiones 2, 4, 5
- *Recordamos Schilli*

S10

- Recapitulación, interpretación y audición de fragmentos de la época aplicando lo aprendido.

Sesiones previstas para el segundo trimestre

S11

- Inventos de cada época, virtuosos...
- *Recordamos Holliger y Bourgue*

S12

- Introducción: clasicismo
- *Thomas Indermuhle*

S13

- Las cadencias (clásico)
- Tratados modernos relacionados con el oboe

- Comentario (*Entrevista a Indermuhle*)

S14

- Clasicismo: historia
- *Oboistas relacionados: Indermuhle, Holliger,*
- *Bourgue*

S15

- Clasicismo (por ciudades)
- *Sarah Francis*

S16

- Clasicismo (por ciudades):
- *París, Berlín, Mannheim, Madrid*

S17

- Clasicismo (Por agrupación, hasta cuarteto) *Alex Klein*

S18

- Clasicismo (por agrupación, desde el cuarteto) La orquesta clásica
- *Evelyn Barbirolli,*

S19

- Beethoven
- Comentario (Lehrer Beethoven) *Recordamos Sarah Francis y Evelyn Barbirolli*

S20

- Recapitulación
- *Sesiones 14 a 19*

Sesiones previstas para el tercer trimestre

S21

- Introducción Romanticismo
- Revistas y publicaciones especializadas
- relacionadas con el oboe
- Lajos Lençes

S22

- Ampliamos romanticismo: compositores
- *Recordamos Klein, Lençes*

S23

- Romanticismo: Compositores, ópera *Ingo Goritzky. Oboistas españoles I*

S24

- Romanticismo: Compositores, ópera,
- nacionalismos, cámara
- *Ramón Ortega*

S25

- Siglo XX, hasta la I Guerra Mundial *Leon Goosens*

S26

- Siglo XX, después de la I Guerra Mundial Comentario: (Vibrato en las épocas musicales)
- *Marcel Tabuteau*

S27

- Siglo XX, cámara y orquesta *Gregor Zubicky*

S28

- Recapitulación
- Sesiones 22, 23 y 24
- *Jean Luc Fillon y Jusef Lateef*

S29

- Recapitulación
- Sesiones 25, 26 y 27
- *Oboistas españoles como solistas, Ramon Ortega, Lucas Macias, Cristina Gómez, Miriam Sanchez, Juan Pechuan, José García*

S30

- Análisis y recapitulación final sobre el mapa mental desarrollado durante el curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios evaluables en los tres trimestres:

- Realizar comentarios de texto relacionados con el oboe y su familia instrumental y sobre su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical, referidas al instrumento principal, teniendo en cuenta cada autor en cuestión. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo y de sus autores, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Realizar pequeñas investigaciones semanales sobre autores, intérpretes, compositores o compositoras o sobre cualquier aspecto relacionado con su instrumento que atraiga a la alumna o alumno. Con este criterio se valorará la destreza del alumnado en cuanto a los procesos de investigación y, en la estructuración de datos y en la utilización de bibliografía. Se valorará la regularidad en la realización de las investigaciones y el grado de madurez que la alumna o alumno demuestra en los aspectos anteriormente citados.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Criterio evaluable el tercer trimestre:

- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad o de las interpretaciones más representativas de un determinado intérprete, y de todos los aspectos relevantes previos a la interpretación de una partitura determinada. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo con la legislación y el Plan Educativo del Centro, la evaluación será:

- Integral: tendrá en cuenta todos los aspectos de la personalidad de la alumna o alumno
- Continua: se llevará a cabo durante todo el proceso formativo
- Formativa: no se limitará a una medición numérica, sino que sus resultados deben de llevarnos a reflexiones sobre los procesos de aprendizaje y a la determinación de formas de mejorarlos.

La programación de Literatura del Oboe parte de unos ideales similares a la programación de instrumento. Uno de ellos es obtener la máxima implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje, dejando al profesor la tarea de guía. La evaluación por tanto será consensuada y debatida entre el alumnado y el profesor.

Realizaremos dicho debate sobre la ficha de autoevaluación, que no es más que una vía de observación y calificación de los criterios de evaluación. En ella intentaremos plasmar lo que alumnado y profesorado pretendemos lograr, de la forma más clara posible y sin ambigüedades. Por eso, la ficha de autoevaluación será un elemento moldeable, sujeto a continuos cambios consensuados por el alumnado y profesorado destinados a eliminar dichas ambigüedades. Se deberá favorecer en todo momento un debate sano y razonado sobre la mejor manera de medir la consecución de los objetivos, y de definir dicha medición.

Al comienzo de curso se presentará la ficha de autoevaluación al alumnado. Nos aseguraremos de que no se entienda como un elemento aislado, sino que es parte de una programación razonada y progresiva de los procesos de aprendizaje que debe llevar a cabo. Realizaremos una evaluación inicial, en la que determinaremos en qué punto de consecución de objetivos nos encontramos. En el caso de la asignatura de Literatura del Oboe, con el fin de organizar el tiempo para permitir la participación de todo el alumnado en clase, organizaremos el trimestre sobre un plan trimestral, determinando claramente los momentos en que cada alumna o alumno en particular realizarán una exposición, iniciarán un debate o presentarán cualquier tipo de trabajo.

Aproximadamente a mitad del trimestre el profesor informará a los padres, tutores o al propio alumno o alumna, si es mayor de edad, de la evolución de sus aprendizajes. Se revisará la temporalización de contenidos, o la necesidad de ampliar o reforzar cualquiera de ellos para marcar un buen camino en la consecución de los objetivos.

Al finalizar cada trimestre se realizará una valoración de la consecución de nuestros objetivos a través del debate de la ficha de autoevaluación entre profesor y alumnado. Dicho debate podrá ser verbal, o podrá incluir demostraciones prácticas de cada uno de los puntos tratados. Al finalizar el debate se decidirá la nota numérica del trimestre, de acuerdo con las especificaciones dadas en los Criterios de Calificación de esta programación.

Como ya hemos dicho anteriormente, no nos limitaremos a obtener una calificación numérica. Los resultados del análisis que habremos realizado en este último debate, y de todas las reflexiones llevadas a cabo en cada sesión del trimestre nos servirán de guía para decidir cómo podemos mejorar nuestros aprendizajes, y qué estrategias podremos seguir a partir de este momento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores de los alumnos/as acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una escala numérica, del 1 al 10, donde las notas superiores a 4 son favorables.

La calificación de la asignatura de Literatura e Interpretación del Oboe será obtenida de la siguiente manera:

Primera y Segunda Evaluación:

- La nota será el resultado numérico obtenido tras el debate y análisis de los objetivos logrados y su grado de consecución, con la ayuda de nuestra ficha de autoevaluación. Se valorarán sólo los apartados 1 al 5.

Tercera Evaluación:

- Será el resultado de la suma de dos notas parciales:

- ✓ Hasta 3 puntos, por medio del resultado numérico obtenido tras el análisis del punto 6 de nuestra ficha de autoevaluación.
- ✓ Hasta 7 puntos, obtenidos extrayendo el 70% del resultado numérico obtenido tras el debate y análisis de los objetivos logrados y su grado de consecución de los apartados 1 al 5.

Las faltas de asistencia a las clases tendrán consecuencias en la evaluación, de acuerdo con lo reflejado en el plan de convivencia del centro:

El alumno [o alumna] que registre el 25% de no asistencia a clase injustificada, y el 40% justificada, perderá el derecho a una evaluación positiva del trimestre. En los casos en que se den circunstancias excepcionales y debidamente justificadas, el Equipo docente coordinado por el profesor tutor, valorará la aplicación de estos porcentajes.

Ficha de autoevaluación

Para mayor claridad se presentan los títulos de cada apartado de forma abreviada. Se corresponden con sus criterios de evaluación correspondientes, que a su vez se refieren a los objetivos.

Criterios evaluables en los tres trimestres (la suma de su totalidad equivale a una puntuación de 10 y suponen el 100% de la calificación en los dos primeros trimestres, y el 70% de la calificación en el tercero una vez aplicado el porcentaje citado a la nota obtenida):

1. Paralelismo evolución del oboe y la música escrita para oboe

<p>Ha realizado los comentarios de texto propuestos en clase: los ha presentado de forma estructurada y lógica. Ha realizado aportaciones a los mismos y/o ha puesto en debate los aspectos más importantes del texto dentro de la estructura elegida en la presentación. Ha defendido sus posturas en los debates de los comentarios realizados en clase con orden, madurez y con un discurso reflexivo</p>	<p>2</p>
<p>Ha realizado los comentarios de texto propuestos en clase. Aunque no los ha presentado de forma estructurada y lógica, ha realizado aportaciones a los mismos y/o puesto en debate los aspectos más importantes (bajo su punto de vista) del texto</p>	<p>1</p>
<p>No ha realizado los comentarios de texto propuestos en clase; o ha presentado comentarios de forma estructurada y lógica pero no ha realizado aportaciones a los mismos y/o puesto en debate los aspectos más importantes del texto; o ha presentado comentarios no estructurados ni lógicos</p>	<p>0</p>

2. Características épocas y estilos

<p>Ha analizado técnica, estética y estilísticamente una pieza de un compositor o compositora representativa del repertorio. Ha presentado un análisis ordenado, estructurado y lógico. Ha defendido su análisis en los debates de clase con coherencia. Ha señalado en el análisis las características propias del estilo musical de la pieza y ha ejemplificado de forma práctica cómo estas características se aplican a la interpretación.</p>	<p>2</p>
<p>Ha analizado estilísticamente una pieza de un compositor o compositora representativa del repertorio. Ha señalado en el análisis las características propias del estilo musical de la pieza y ha ejemplificado de forma práctica cómo estas características se aplican a la interpretación</p>	<p>1</p>
<p>No ha analizado una pieza de un compositor o compositora representativa del repertorio; o ha analizado una pieza de estas características, pero no ha señalado en el análisis las características propias del estilo musical de la pieza y/o no ha ejemplificado de forma práctica cómo estas características se aplican a la interpretación</p>	<p>0</p>

3. Investigación y estructuración de datos

<p>Ha realizado y presentado una pequeña investigación coherente en cada una de las sesiones del trimestre (salvo decisión pedagógica del profesor de no hacerla en determinada sesión, lo cual será avisado con suficiente antelación) sobre autores, intérpretes, compositores o compositoras o sobre cualquier aspecto relacionado con el oboe que le ha atraído o le ha llamado la atención</p>	<p>2</p>
<p>Ha realizado y presentado una pequeña investigación coherente en todas las sesiones del trimestre menos en una o dos de ellas (salvo decisión pedagógica del profesor de no hacerla en determinada sesión, lo cual será avisado con suficiente antelación) sobre autores, intérpretes, compositores o compositoras o sobre cualquier aspecto relacionado con el oboe que le ha atraído o le ha llamado la atención</p>	<p>1</p>
<p>No ha realizado y presentado una pequeña investigación coherente, o la ha realizado y presentado, pero no lo ha hecho en tres o más sesiones (salvo decisión pedagógica del profesor de no hacerla en determinada sesión, lo cual será avisado con suficiente antelación) sobre autores, intérpretes, compositores o compositoras o sobre cualquier aspecto relacionado con el oboe que le ha atraído o le ha llamado la atención</p>	<p>0</p>

4. Hábito de escuchar música

<p>Ha participado en las actividades y debates de clase con coherencia, razonamientos justificados y regularidad. Ha presentado una clasificación de piezas relativas a la literatura del oboe (no utilizadas en otros trimestres) de acuerdo a criterios de clasificación propios, razonados y justificados. Dicha clasificación tiene al menos 5 categorías o sub categorías, y en cada una de ellas hay al menos una pieza. La alumna o el alumno puede argumentar de forma coherente las razones por las que ha clasificado cada pieza en cada categoría.</p>	<p>2</p>
<p>Ha participado en las actividades y debates de clase con coherencia, razonamientos justificados y regularidad. Ha presentado una clasificación de piezas relativas a la literatura del oboe (no utilizadas en otros trimestres) de acuerdo a criterios de clasificación propios, razonados y justificados. Dicha clasificación tiene al menos 3 categorías o sub categorías, y en cada una de ellas hay al menos una pieza. La alumna o el alumno puede argumentar de forma coherente las razones por las que ha clasificado cada pieza en cada categoría</p>	<p>1</p>
<p>No ha participado en las actividades y debates de clase con coherencia, razonamientos justificados y regularidad y/o no ha presentado una clasificación de piezas relativas a la literatura del oboe (no utilizadas en otros trimestres) de acuerdo a criterios de clasificación propios, razonados y justificados, o la ha presentado, pero tiene menos de 3 categorías o subcategorías, o no hay al menos una pieza para cada categoría o subcategoría</p>	<p>0</p>

5. Conclusiones a partir de la crítica y autocrítica

<p>Ha presentado en clase y defendido de forma coherente una valoración personal de la interpretación de una misma pieza por diversos instrumentistas. Ha utilizado de forma constructiva tanto los puntos de cada interpretación que más le han gustado como los que menos y ha detallado cómo todo ello puede ayudarle para mejorar su propia interpretación.</p>	<p>2</p>
<p>Ha presentado en clase y defendido de forma coherente una valoración personal de la interpretación de una misma pieza por diversos instrumentistas. Ha señalado los puntos de cada interpretación que más le han gustado y los que menos y ha argumentado su opinión de forma constructiva</p>	<p>1</p>
<p>No ha presentado en clase una valoración personal de la interpretación de una misma pieza por diversos instrumentistas</p> <p>Criterio evaluable en el tercer trimestre (se puntúa sobre 3. Estos 3 puntos equivalen al 30% de la calificación en el tercer trimestre):</p>	<p>0</p>

6. Grandes intérpretes y compositores

<p>Ha presentado en clase una exposición ordenada, original y coherente del repertorio de un compositor determinado para nuestro instrumento o de las interpretaciones más representativas de una oboísta o un oboísta determinado. Dicha exposición no se ha limitado a una enumeración, sino que se ha agrupado, ordenado, valorado y ejemplificado de forma coherente y atractiva</p>	<p>3</p>
<p>Ha presentado en clase una exposición ordenada y coherente del repertorio de un compositor determinado para nuestro instrumento o de las interpretaciones más representativas de una oboísta o un oboísta determinado. Dicha exposición no se ha limitado a una enumeración, sino que se ha agrupado, ordenado, valorado y ejemplificado de forma coherente</p>	<p>2</p>
<p>Ha presentado en clase una exposición ordenada y coherente del repertorio de un compositor determinado para nuestro instrumento o de las interpretaciones más representativas de una oboísta o un oboísta determinado. Dicha exposición al menos se ha agrupado y ordenado de forma coherente</p>	<p>1</p>
<p>No ha presentado en clase una exposición ordenada y coherente del repertorio de un compositor determinado para nuestro instrumento ni ha presentado en clase una exposición ordenada y coherente de las interpretaciones más representativas de una oboísta o un oboísta determinado</p>	<p>0</p>

EDUCACIÓN EN VALORES Y CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Con la LOE, (ley que sigue aplicada a conservatorios, aunque ya haya una ley posterior), los contenidos transversales desaparecen como tal del currículo aunque si se contempla que se trabajen de forma indirecta en todas las asignaturas. De este modo la educación en valores extiende el alcance de la educación de manera que no se limite a la enseñanza y el aprendizaje de materias, habilidades y temarios, planteándose metas relacionados con el ámbito moral y el civismo, con el objetivo final de formar ciudadanos responsables. A través de la educación en valores se intenta potenciar y afianzar una cultura y una forma de ser y comportarse basadas en el respeto a los demás, la inclusión y las ideas democráticas y solidarias. De este modo con este concepto amplio y complejo se incluyen los contenidos transversales que se venían trabajando en la LOGSE.

Los objetivos que se trabajarían serían los siguientes:

➤ **Relacionados con la educación cívica.**

- Participar en debates con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Adquirir las competencias dialógicas que predisponen al acuerdo justo y a la participación democrática.
- Comprender, respetar y construir normas de convivencia justas que regulen la vida colectiva.

➤ **Relacionados con la educación por la paz.**

- Tolerancia y respeto por las formas de expresión y las capacidades vocales, instrumentales, de movimiento, auditivas... de los compañeros y compañeras.
- Apertura y respeto por las manifestaciones musicales de otras culturas.

- Estimular el afrontamiento y utilización de las formas de resolución no violenta de los conflictos.
 - Refuerzo del sentimiento grupal y de comunidad.
- **Relacionados con la educación para la igualdad de oportunidades entre los dos sexos.**
- Valoración del papel de las mujeres en la producción musical. Conocimiento de las aportaciones de las mujeres en la Historia de la Música.
- **Relacionados con la educación para el consumo**
- Tomar conciencia de la propia condición de consumidor musical, sus derechos y obligaciones como tal.
 - Dotar a los alumnos de procedimientos que les permitan investigar la realidad y profundizar en las formas más adecuadas para la utilización, uso y disfrute de los bienes, productos y servicios musicales que se ofertan en el mercado, haciendo posible la autonomía a la hora de elegir.
 - Potenciar las actitudes críticas ante el consumismo, la degradación ambiental y los fenómenos que le impidan comportarse de forma consciente.
 - Respeto ante las normas que rigen la convivencia armónica y saludable.
- **Relacionados con la educación ambiental.**
- Fomentar actitudes respetuosas con el medio ambiente en relación con el uso del sonido.
- **Relacionados con la educación para la salud**
- Valorar la importancia del silencio como elemento de armonía en relación con uno mismo y con los demás.

- Fomentar la utilización de posturas saludables durante la audición de música y la realización de tareas relacionadas con la asignatura.

METODOLOGÍA

Tendremos en cuenta algunos puntos comunes con la asignatura de oboe en nuestra metodología, y previstos para el conjunto de alumnas y alumnos de oboe de nuestro conservatorio, en consonancia con unos ideales fijados por el profesorado de la asignatura de oboe:

- Fomento de la “democracia en el aula” y de la “democracia en la comunidad de oboes”. Intentaremos que todas las alumnas, alumnos, profesoras, profesores, padres, madres y personas del entorno en general se impliquen lo máximo posible en el proceso educativo. Lo haremos a través de:
 - Reuniones presenciales si es posible, aunque debido a la falta de espacio y horarios para atender a grupos numerosos en nuestro conservatorio podemos fomentar los debates, sugerencias y puestas en común de ideas y proyectos a través de la página web.
- Esta metodología se realizará cuando la situación actual lo permita, ahora con los protocolos COVID se han tenido que aplazar este tipo de actividades (Afianzamiento de la comunidad de oboes 'Oboístas de Jaén', como un grupo de personas con intereses, recursos y objetivos comunes. Lo haremos a través de:
 - Se fomentará y se buscará por parte de toda la comunidad momentos de interacción, tanto a través de la página web como físicos. Se promoverán las preguntas y los debates entre miembros de la comunidad a través de la web.)

- Trabajaremos en todo momento con nuestro punto de mira en la ficha de autoevaluación. A través de la misma podremos deducir fácilmente los contenidos y objetivos correspondientes. El aspecto de autoevaluación exige la interacción de alumna o alumno y profesor, fomenta el debate y hace responsable de su propia educación al alumnado.

Se fomentará una metodología activa, en la que el alumnado será el principal protagonista de su propio aprendizaje. Tampoco olvidaremos la utilidad de atender a presentaciones estructuradas de la historia y evolución del oboe presentadas por el profesor. Por ello nos acercaremos a los contenidos desde dos puntos de vista:

- Una presentación de los mismos por parte del profesor, partiendo de lo general a lo particular
- Una investigación y organización de los mismos por parte del alumnado, a través de los pequeños trabajos de investigación que deberán de realizar en cada sesión. Se reservará un tiempo de la sesión a la presentación y análisis de los contenidos propuestos por el alumnado, y se agrupará todo este trabajo en un mapa mental común

La exposición de los contenidos de la materia relacionados con la evolución del oboe y su música presentados por el profesor estará dividida en tres bloques temáticos: todos comienzan con una visión general de la historia del mundo, de la música y del oboe, continuando con las distintas épocas en las que el oboe ha tenido un papel importante.

La distribución del tiempo de clase podrá variar dependiendo de las necesidades pedagógicas de cada momento, pero por norma general intentaremos repartir el tiempo de cada sesión entre las siguientes actividades:

- Breves charlas informales con y entre el alumnado, antes y después de terminar la clase. No pretendemos ser un agente externo a la alumna o alumno, sino establecer un vínculo de afecto que nos será muy útil a todas y a todos para que la comunicación fluya

- Recapitulaciones, reflexiones, dudas y ampliaciones sobre sesiones anteriores propuestas por el alumnado cuando sea necesario. En cualquier caso, siempre habrá una breve recapitulación de lo trabajado y hablado en la sesión previa.
- Exposición de las investigaciones semanales del alumnado, debate, ordenamiento y plasmación en nuestro mapa mental de los resultados de dicha exposición.
- Ejercitación de la audición en progresión. Dedicaremos el primer trimestre al conocimiento de los efectos físicos y mentales del sonido en nuestro organismo, el segundo a la concienciación, discriminación y capacidad de clasificación auditiva y el tercero al análisis auditivo de piezas.
- Presentación por parte del profesor, partiendo de lo general hacia lo particular, de la literatura del oboe y evolución del instrumento a lo largo de la historia
- Debates y opiniones sobre la presentación
- Planificación del trabajo para las siguientes sesiones

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta diversidad, (en nuestras enseñanzas) vendrá dada por diferentes motivos:

- **Alumnado que presenta necesidades educativas especiales.** Son aquellos alumnos que requerirán por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas especiales (alumnos con hiperactividad, déficit de atención, dislexia, invidentes, etc.). Se tratará de dar apoyo a este alumnado con la cooperación del equipo directivo del Centro para adecuar los espacios y los recursos materiales a sus necesidades. Para ampliar conocimientos del profesorado en estos temas se recurrirá a las familias y a los orientadores u orientadoras de que dispongan.

- **Alumnos con condiciones personales especiales** (alumnos que hayan sufrido un trauma como la pérdida de un ser querido, alumnos con problemas en el seno familiar, etc.) Se tendrán en cuenta dichas situaciones realizando adaptaciones no significativas en el currículo, adecuando la metodología en favor de la recuperación de dicho alumnado. El profesor actuará de acuerdo con sus conocimientos y posibilidades como educador, recomendando a este alumnado la atención de especialistas para su tratamiento en los casos en los que considerase necesario.
- **Alumnos o alumnas que se incorporan al sistema educativo con deficiencias o carencias.** Esta circunstancia no se da demasiado en los Conservatorios de Música. En cualquier caso, puesto que, al no disponer de psicólogas, psicólogos, orientadoras u orientadores escolares dedicados, recurriremos a los padres, madres o tutores y al asesoramiento que reciben para guiarnos.
- **Alumnado con altas capacidades intelectuales.** En el caso de nuestra asignatura, el aspecto de participación del alumnado ayudará a que este tipo de alumnas o alumnos no se sientan alejados de sus intereses. En la parte correspondiente a las exposiciones del profesor, podremos enfocar nuestra atención a desarrollar en este tipo de alumnado otro tipo de capacidades, como por ejemplo comunicativas, haciendo que participen en las exposiciones del profesor.
- **Alumnado que repite la asignatura.** Este caso será tratado de forma similar al del alumnado con altas capacidades intelectuales, siempre que nos encontremos en un rango de consecución de objetivos o de conocimiento o aplicación de contenidos que el alumno o la alumna ya tuviese asimilado.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado tendrá un cuaderno de clase donde podrá tomar notas sobre lo tratado en cada sesión y lo que debe trabajar para sesiones posteriores. También dispondrá de un soporte digital portátil (preferentemente una unidad USB) para utilizarlo como recurso en sus exposiciones en clase, o para guardar en él material recomendado por el profesor.

Además, se dispondrá de un espacio propio, dedicado a la asignatura, en el marco de los grupos de la página web del conservatorio (www.cpmjaen.es), en el que tanto profesor, como alumnado, podrán comentar, investigar, proponer, elaborar, exponer materiales...

En cuanto al soporte que utilizaremos para la elaboración de nuestros mapas mentales, éste será el software libre View Your Mind (VYM). Se ha elegido por las siguientes razones:

- Es una herramienta libre
- Aunque hay otras más atractivas y colaborativas, éstas requieren conexión a internet, que no tenemos asegurada en nuestras clases, y son además herramientas no completas (versiones reducidas gratuitas de programas más elaborados)
- Se trabajará en clase y se debatirá entre todas y todos los alumnos y el profesor. Como el resultado de cada clase se publicará en el grupo web para que el alumnado disponga del mismo, es útil que la herramienta que utilicemos pueda generar con facilidad una presentación digital publicable
- No utilizaremos el papel como soporte porque elaboraremos el mapa durante todo el curso, así evitaremos el deterioro. Además, no tenemos idea al comenzar de la amplitud física que tendrá el documento, por lo que al estar en soporte digital nos da más flexibilidad en este aspecto

Necesidades materiales: Equipo de video y de audio, pizarra, una silla y mesa por alumno, o sillas con pala, ordenador con conexión a internet, proyector, atriles. Los libros, partituras, discos y material multimedia estarán disponibles en el aula o en la Biblioteca del centro. Conocidas las carencias de nuestro centro en este punto cada año se podrá elaborar una lista de necesidades para su consideración y gestión por parte del consejo escolar y secretaría respectivamente.

Libros:

Diccionarios de la música y los compositores

Enciclopedias y libros de historia en general, de la música y del pensamiento Bibliografía específica de nuestro instrumento, proporcionada por el profesor

Partituras:

Diferentes ediciones de las obras que se van a trabajar, proporcionadas por el profesor

CD's:

Obras que se van a trabajar, proporcionadas por el profesor o por el alumnado

Solos orquestales (CD Ed. Peters), proporcionado por el Conservatorio

DVD's:

De grandes intérpretes y de instrumentos históricos, proporcionados por el profesor

Láminas:

De grandes obras de arte, fotografías de instrumentos, compositores, proporcionadas por el departamento

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROPUESTAS

Asistencia a conciertos programados por el Centro o por otras entidades

Visita de exposiciones o presentaciones que se realicen en Jaén o en localidades cercanas o con un coste de asistencia asumible, que puedan estar relacionadas con la asignatura.



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



PLAN TRIMESTRAL

Nº de sesión	Detallar claramente las exposiciones , debates o presentaciones de cada alumno o alumna.