

Conservatorio Profesional de Música  
"Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CONJUNTO  
PIANO



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
"Miguel Caparrós Belmonte"  
Cuevas del Almanzora



## ÍNDICE

1. Introducción.....	3 -
2. Objetivos generales. ....	4 -
3. Contenidos generales .....	5 -
4. Secuenciación de los objetivos y contenidos por cursos.....	6 -
4.1. Curso 1º .....	6 -
4.2. Curso 2º .....	9 -
5. Metodología.....	12 -
5.1. Principios metodológicos:.....	12 -
5.2. Estrategias metodológicas: .....	13 -
6. Atención a la diversidad. ....	14 -
7. Materiales didácticos: repertorio orientativo. ....	16 -
7.1. Curso 1º .....	16 -
7.2. Curso 2º .....	17 -
8. Evaluación.....	17 -
8.1. Procedimientos de evaluación.....	17 -
8.2. Instrumentos de evaluación.....	18 -
8.3. Criterios de evaluación .....	18 -
8.4. Criterios de calificación .....	19 -
8.5. Actividades de recuperación .....	20 -



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



9. Actividades de extensión cultural y promoción artística .....	- 20 -
10. Contenido de la prueba de acceso a cursos de las enseñanzas profesionales:.....	- 21 -
Anexo I.....	- 21 -

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA

## 1. INTRODUCCIÓN

La novedad para los pianistas de esta asignatura presentada en el REAL DECRETO 1577/2006 radicaba en la posibilidad de éstos de poder hacer música de conjunto (diferenciándola de la música de cámara) de un modo similar a como los instrumentistas sinfónicos podían hacerlo en la orquesta o en la banda. Si bien, la asignatura fue creada para agrupar todo tipo de instrumentos que no tenían cabida en las disciplinas ya creadas de orquesta o banda. Actualmente, la asignatura de conjunto es sólo cursada por pianistas o guitarristas.

La asignatura de Conjunto permite al alumnado de piano experimentar su formación más allá de una perspectiva que puede ser excesivamente solista. Permite planteamientos de objetivos comunes para un grupo musical, con la necesaria unidad de criterio e igualdad de ejecución teniendo en cuenta el fraseo, la articulación, el tempo, la igualdad en los ataques, la claridad en las texturas, el equilibrio de las voces, el control dinámico o la agógica.

Es importante por lo tanto todo lo que ofrece la adaptación a un grupo para los pianistas, y mientras no se den las oportunidades necesarias para la integración de éstos en grupos plurinstrumentales, es necesario encontrar opciones válidas y efectivas. En este sentido cabe destacar la utilización de repertorio a seis u ocho manos que no necesiten un estudio previo en casa, para no quitar tiempo de estudio al alumnado de su asignatura principal. De este modo, el alumnado de piano podrá experimentar el disfrute y las propiedades comunicativas de la música en grupo además de potenciar su capacidad de lectura a primera vista.

## 2. OBJETIVOS GENERALES.

Las enseñanzas de Conjunto impartida en los cursos 3o y 4o de las Enseñanzas Profesionales de Piano tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Dominar el propio instrumento, de acuerdo con las exigencias de cada obra.
3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
8. Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

### 3. CONTENIDOS GENERALES

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Y los siguientes temas transversales:

- Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros
- Aceptación de las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación.
- Actitud favorable durante el trabajo de música en grupo.
- Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo.
- Desarrollo de la atención y de la concentración.
- Valoración del silencio como escenario principal de la música.
- Aceptación y respeto de las normas para la conservación de los materiales y de las instalaciones del centro en su conjunto.

Deseo de transmitir la música al público para disfrute, bienestar y desarrollo de todos.

## 4. SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS

### 4.1. Curso 1º

#### **Objetivos.**

1. Adquirir el hábito de leer a primera vista potenciando la capacidad mental y auditiva en un ambiente gratificante que permita:
  - Colaborar de manera inmediata con otros instrumentistas.
  - Facilitar la comprensión rápida de una obra.
  - Facilitar el desarrollo musical.
  - Preparar las obras de repertorio más rápidamente.
2. Adquirir el hábito de interpretar música en grupo integrándose con otros instrumentistas en todas sus facetas músico-expresivas.
3. Desarrollar el sentido de la interdependencia con otros instrumentistas.
4. Llegar a realizar una interpretación de conjunto consciente, atendiendo al carácter de la obra y demás aspectos agógicos, dinámicos y tímbricos para llegar a:
  - Mantener un tempo uniforme.
  - Coordinar las entradas y finales con exactitud.
  - Aprender a realizar los gestos necesarios para coordinar el grupo.
  - Nivelar los planos sonoros.
  - Fomentar la capacidad de escuchar mientras se toca.
  - Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical. Buscar la unidad interpretativa del grupo.
  - Dominar el propio instrumento, de acuerdo con las exigencias de cada obra.
  - Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
  - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada

- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

## Contenidos

- Ejercicios de relajación previos a la práctica de conjunto.
- Práctica de piezas breves homofónicas con algún diseño imitativo.
- Trabajo de los gestos adecuados para comienzos téticos y anacrúsicos, cambios agógicos y finales simultáneos.
- Trabajo del silencio previo al comienzo de la composición.
- Medida exacta de los silencios intercalados en la composición.
- Coordinación de la respiración para comenzar la composición.
- Identificación de los elementos melódicos de la composición: notas del acorde, notas de paso, floreos y apoyaturas.
- Identificación de los elementos formales: forma binaria, A-B-A, rondó, tema con variaciones.
- Identificación de los acordes básicos. I, IV, V, I y los procesos cadenciales: cadencia perfecta, cadencia plagal, semicadencias y cadencia rota.
- Utilización de la memoria de manera gradual para dar continuidad al pasaje en los cambios de página.
- Análisis comparativo de diferentes versiones de una misma obra de piano a cuatro manos estableciendo diferencias y similitudes en las diferentes interpretaciones.
- Búsqueda de información relacionada con las formaciones de conjunto a lo largo de la historia.
- Interpretación de fragmentos sencillos a primera vista que permitan obviar las interrupciones y las repeticiones.
- Principios generales de dinámica y agónica.
- Reconocimiento de los elementos estéticos que definen a cada compositor.
- Práctica habitual de la lectura a primera vista de fragmentos o composiciones en su totalidad, obviando repeticiones e interrupciones.

- Análisis de grabaciones realizadas en los recitales de alumnos.
- Debate colectivo y propuestas de mejora en la interpretación.

**Secuenciación trimestral:** Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- **Primer trimestre:** una obra del repertorio. Trabajo de los contenidos siguientes: Ejercicios de relajación previos a la práctica de conjunto. Práctica de piezas breves homofónicas: melodía en el registro agudo acompañada. Desarrollo del hábito de mirar al compañero para unificar el fraseo. Práctica de la gestualidad apropiada para aprender a dar una señal clara del comienzo de la composición y de la velocidad a interpretar. Medida exacta de los silencios intercalados en la composición. Coordinación de la respiración para comenzar la composición. Identificación de los acordes básicos. I, IV, V, I. Trabajo de estrategias para alcanzar hábitos correctos y eficaces de estudio. Principios generales de dinámica y agógica.
- **Segundo trimestre:** una obra del repertorio. Repaso de los contenidos del trimestre anterior y trabajo de los siguientes: Práctica de piezas breves homofónicas con intercambio de melodías en ambos registros. Trabajo de los gestos adecuados para comienzos téticos y anacrúsicos, cambios agógicos y finales simultáneos. Trabajo del silencio previo al comienzo de la composición. Identificación de los elementos melódicos de la composición: notas del acorde, notas de paso, floreos y apoyaturas. Identificación de procesos cadenciales: cadencia perfecta, cadencia plagal, semicadencias y cadencia rota. Interpretación de fragmentos sencillos a primera vista que permitan obviar las interrupciones y las repeticiones.

- **Tercer trimestre:** una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores. Contenidos: Práctica de piezas breves homofónicas con algún diseño imitativo. Identificación de los elementos formales: forma binaria, A-B-A, rondó, tema con variaciones. Utilización de la memoria de manera gradual para dar continuidad al pasaje en los cambios de página. Análisis comparativo de diferentes versiones de una misma obra de piano a cuatro, seis u ocho manos estableciendo diferencias y similitudes en las diferentes interpretaciones. Búsqueda de información relacionada con las formaciones de conjunto a lo largo de la historia. Reconocimiento de los elementos estéticos que definen a cada compositor. Práctica habitual de la lectura a primera vista de fragmentos o composiciones en su totalidad, obviando repeticiones e interrupciones. Análisis de grabaciones realizadas en los recitales de alumnos.

#### 4.2. Curso 2º

##### **Objetivos:**

- Adquirir el hábito de leer a primera vista potenciando la capacidad mental y auditiva en un ambiente gratificante que permita:
  - Colaborar de manera inmediata con otros instrumentistas
  - Facilitar el desarrollo musical.
  - Preparar las obras de repertorio más rápidamente.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo integrándose con otros <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> instrumentistas en todas sus facetas músico-expresivas.
- Desarrollar el sentido de la interdependencia con otros instrumentistas.
- Llegar a realizar una interpretación de conjunto consciente, atendiendo al carácter de la obra y demás aspectos agógicos, dinámicos y tímbricos para llegar a:
  - Mantener un tempo uniforme.
  - Coordinar las entradas y finales con exactitud.

- Aprender a realizar los gestos necesarios para coordinar el grupo.
- Nivelar los planos sonoros.
- Fomentar la capacidad de escuchar mientras se toca.

Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical.

**Contenidos:**

- Continuación en la práctica de ejercicios de relajación y respiración previos a la práctica de conjunto.
- Práctica de aspectos posturales que posibiliten una interpretación de la composición a trabajar sin tensiones.
- Práctica habitual de la lectura a primera vista de fragmentos o composiciones en su totalidad, obviando repeticiones e interrupciones.
- Propuesta de estrategias de estudio de la composición a trabajar para alcanzar el mayor rendimiento y adquirir autonomía artística a nivel individual y de conjunto.
- Improvisación e interpretación de obras de piano a cuatro manos y/o a dos pianos.
- Estudio y práctica de la agógica y dinámica de las obras.
- Estudio y práctica de la gestualidad en los inicios, finales y silencios.
- Identificación de los elementos melódicos, formales y armónicos de la composición.
- Análisis del significado de los diferentes silencios contenidos en la composición y aplicar su correcta interpretación.
- Análisis del texto musical para unificar o diferenciar los ataques, las articulaciones y el fraseo.
- Análisis del significado de los diferentes silencios contenidos en la composición y aplicar su correcta interpretación.
- Reconocimiento y diferenciación de melodía y acompañamiento. Tratamiento dinámico de los mismos.
- Reconocimiento de los procesos cadenciales.
- Audiciones y posterior crítica constructiva de la composición a trabajar.

- Búsqueda de información relacionada con la composición a trabajar.
- Búsqueda de información relacionada con las formaciones de conjunto a lo largo de la historia.
- Trabajo y unificación de agógica (ritardando, rubato, etc) de la composición o composiciones atendiendo a las indicaciones expresión y movimiento. <sup>[L]</sup><sub>SEP</sub>

**Secuenciación trimestral:** Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- **Primer trimestre:** una obra del repertorio. Continuación en la práctica de ejercicios de relajación y respiración previos a la práctica de conjunto. Práctica habitual de la lectura a primera vista de fragmentos o composiciones en su totalidad, obviando repeticiones e interrupciones. Improvisación e interpretación de obras de piano a cuatro, seis y ocho manos y/o a dos pianos. Estudio y práctica de la agógica y dinámica de las obras. Estudio y práctica de la gestualidad en los inicios, finales y silencios. Identificación de los elementos melódicos, formales y armónicos de la composición. Análisis del significado de los diferentes silencios contenidos en la composición y aplicar su correcta interpretación. Organización de sesiones musicales que permitan la adquisición del hábito de participar en recitales públicos.
- **Segundo trimestre:** una obra del repertorio. Repaso de los contenidos del trimestre anterior, y trabajo de los contenidos siguientes: Análisis del texto musical para unificar o diferenciar los ataques, las articulaciones y el fraseo. Análisis del significado de los diferentes silencios contenidos en la composición y aplicar su correcta interpretación. Reconocimiento diferenciación de melodía y acompañamiento. Tratamiento dinámico de los mismos. Reconocimiento de los procesos cadenciales.

- **Tercer trimestre:** una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores. Contenidos: Trabajo y unificación de la dinámica de la composición a trabajar. Análisis comparativo de diferentes versiones de una misma obra, estableciendo diferencias y similitudes entre las distintas interpretaciones. Audiciones y posterior crítica constructiva de la composición a trabajar. Trabajo y unificación de agógica (ritardando, rubato, etc) de la composición o composiciones atendiendo a las indicaciones expresión y movimiento. Continuación del trabajo y unificación de la dinámica de la composición a trabajar, teniendo en cuenta el estilo y el equilibrio sonoro del conjunto.

## 5. METODOLOGÍA.

### 5.1. Principios metodológicos:

- **Constructivismo:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a, así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** En este caso, la formación integral se encontrará reforzada en su faceta grupal y social con la capacidad de adaptación necesaria tanto musicalmente como personalmente
- **FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.

- **CARÁCTER GRUPAL DE ESTA ASIGNATURA:** Se debe tener presente el desarrollo de la programación en un marco de agrupación 1 profesor/a- 8 alumnos/as, por lo que la adaptación al grupo es indispensable, atendiendo a la necesaria progresión común en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- **FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes de la asignatura de piano, así como los propios de conjunto.
- **INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tanto los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar.
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa.

5.2. Estrategias metodológicas: Teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados, se propondrán ejercicios para el desarrollo de las facultades rítmicas, sonoras e interpretativas del grupo. Para lograr la unidad global y coordinación del grupo se trabajarán los siguientes puntos en el repertorio de diferentes estilos y épocas, propuesto por el profesor:

1. Lectura a primera vista
  - Interpretación de fragmentos musicales cortos sin interrupción ni repeticiones para ofrecer un discurso musical continuado.
  - Ir con la vista lo más adelantada posible del lugar que estamos tocando en ese momento.
  - Mantener el ritmo constante sintiendo el pulso interiormente, atendiendo al pulso común de todos los intérpretes.

- No mirar al teclado nada más que en caso de absoluta necesidad, desarrollando la capacidad de asociación de las diferentes relaciones interválicas con sus correspondientes distancias en el teclado.
2. Improvisación como metodología para abordar determinados contenidos
  3. El repertorio como metodología
  4. Análisis formal y estilístico.
  5. Análisis melódico y rítmico.
  6. Análisis tímbrico y expresivo.
  7. Análisis armónico.
  8. Relaciones temáticas y episódicas.
  9. Análisis de las diferentes texturas musicales.

## 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine.

La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano.

En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas:

Alta Capacidad Intelectual Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían: o Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH, o Trastorno negativista desafiante ó TND, o Trastorno disocial ó TD, o Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger)

Discapacidad Visual Síndrome de Down Enfermedades raras y crónicas

A su vez, el carácter colectivo de esta enseñanza determina también una diversidad intrínseca que proporciona unas oportunidades y unas situaciones en cada alumno/a diverso en el proceso enseñanza-aprendizaje, encontrándose principalmente:

- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. No obstante, son cursados por alumnos/as en algunos casos más por determinación de sus padres y tutores que por aquellos. Si hay un capital fundamental en esta asignatura es la motivación, ya que la adecuación de los contenidos a los objetivos planteados en esta programación permitirá el aumento de la motivación, persiguiendo que ésta se traslade al resto de asignaturas y por lo tanto al piano.
- **Valoración de los estudios:** La prosecución de estos estudios en los superiores no es contemplada por todo el alumnado, y algunos/as no lo deciden hasta los últimos cursos. Algunos no perciben la consideración del curso de estos estudios en sus entornos (instituto, amistades, familia). Sin embargo, el disfrute inmediato de la música compartido socialmente es una herramienta que potenciará la valoración positiva.
- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos.
- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la necesaria práctica diaria del instrumento. Otros también la tienen limitada por el esfuerzo que hacen para trasladarse al conservatorio desde sus lejanas poblaciones de residencia, dedicando de una a tres tardes enteras. Una de las características es que la dedicación de esta asignatura es la desarrollada en el marco temporal de la clase, requiriéndose refuerzos sólo en casos que lo requieran o bien extraordinarios, como puede ser la participación en un concierto.
- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas. A su vez, la consecución de objetivos tanto de la asignatura de piano como la de acompañamiento y repentización redundará en una mejor experiencia y rendimiento.

- **Desarrollo físico y anatómico:** Es necesario tener en cuenta principalmente el desarrollo de la mano que permita abordar contenidos de extensiones o acordes de manera correcta y sin tensiones.
- **Gustos:** El alumnado es en algunos casos más afín a un tipo de repertorio que otro, lo cual es posible ser tenido en cuenta a la hora de escoger las obras que se adapten al contenido.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

## 7. MATERIALES DIDÁCTICOS: REPERTORIO ORIENTATIVO.

(DOS PIANOS A OCHO MANOS)

### 7.1. Curso 1º

- Hal Leonard Student Piano Library: "Piano ensembles" Niveles 3 al 5. Edt Hal Leonard.
- BACH for Piano Ensemble. Arreglos por George Lucktemberg Edt: David Carr, Glover Piano Library.
- German Dance (k. 605, no 3) W. A. Mozart. Arreglo; Virginia Speiden Edt: Alfred Publishing
- St. Anthony Chorale. Brahms-Haydn. Arreglo: Virginia Speiden. Edt: Alfred Publishing
- Dos minuets de "Los Reales Fuegos Artificiales" G. F. Häendel. Arreglo: Virginia Speiden. Edt: Alfred Publishing
- Two Trumpet Voluntaries. Henry Purcell. Arreglo: Virginia Speiden. Edt: Alfred Publishing
- Escocesa op. 41. A. Dvorák. Library for piano student. Edt: Sheet Music.
- March of Little Tin Soldiers. Gabriel Peince Edt: The Willis Music Company.
- Grandfathers Clock. Henry C. Work Edt. Belwin.

## 7.2. Curso 2º.

- BACH for piano ensemble. Arreglos por George Lucktemberg Edt: David Carr, Glover Piano Library
- Allegro Deciso de "La Música Acuática". G. F. Händel. Arreglo: Virginia Speiden Edt: Alfred.
- Patriotic Medley. Arreglos: Phyllis Gunther. Edt: Belwin
- Carmena. H. Lane Wilson Edt. Alfred.
- Pompa y Circunstancia Op. 39 no1. Edward Elgar. Arreglo: Virginia Speiden. Edt. <sup>[SEP]</sup>Alfred. <sup>[SEP]</sup>
- Enchanted Isle. Beatrice A. Miller. Edt: Summy-Birchard. Inc.
- The Joy of Spring. Beatrice A. Miller. Edt: Summy-Birchard. Inc.
- "When de Laid in Earth" de "Didos y Eneas". Henry Purcell. Arreglo: Silvia <sup>[SEP]</sup>Rabinof. Edt: Alfred
- Contra-Dance. Beethoven-Seiss. Arreglo: John Thompsom. Edt: Willis Music <sup>[SEP]</sup>Company.

Este listado es orientativo, quedando a juicio del profesor/a la elección de otras obras de características similares, o la utilización de éstas, en cursos diferentes a los reseñados, si lo estimase más conveniente para el grupo de alumnos/as.

## 8. EVALUACIÓN

### 8.1. Procedimientos de evaluación.

Cada clase ofrece la oportunidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el ritmo de aprendizaje tanto del grupo como de los individuos que lo integran. Al final del trimestre el profesor/a podrá realizar una prueba evaluativa común, a modo de concierto.

La participación en audiciones es también una buena oportunidad para valorar el aprendizaje del alumnado. Es conveniente que se tenga presente en todo momento la consecución de las partituras en un nivel apto para la presentación en público, como fin del estudio y de los ensayos.

## 8.2. Instrumentos de evaluación

Quien imparta la asignatura utilizará los instrumentos de evaluación que le permita hacer el seguimiento haciendo las observaciones necesarias en un diario de clase o en un registro. Podrá confeccionar escalas valorativas o cuestionarios que permitan una rápida anotación de los datos necesarios para la evaluación continua.

## 8.3. Criterios de evaluación

Los siguientes puntos se entenderán como un proceso de evaluación continua para determinar los resultados obtenidos al finalizar el curso.

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación.
3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.
4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

#### 8.4. Criterios de calificación

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

Los criterios de calificación pretenden facilitar y coordinar la evaluación de la asignatura. Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco.

La calificación de cada trimestre atenderá a los siguientes parámetros:

- a. Exámen: 20%.
- b. Trabajo diario en clase: 80%.

La calificación final estará establecida por los siguientes parámetros:

- 30% Nota de la 1ª Evaluación
- 30% Nota de la 2ª Evaluación
- 40% Nota de la 3ª Evaluación

Si por motivos debidamente justificados, un alumno o alumna no puede asistir a lo largo del curso, tendrá derecho a un examen final en el que deberá demostrar que ha cumplido con los objetivos y contenidos mínimos del curso.

### 8.5. Actividades de recuperación

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación de los dos primeros trimestres, recuperarán la materia en la siguiente. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la prueba final ordinaria de junio, se realizará en las pruebas de septiembre, en la fecha establecida por el centro.

Contenido de la prueba:

1. Lectura a primera vista de un fragmento a cuatro manos de unos dieciséis compases de extensión aproximadamente.
2. Interpretación de 3 obras para piano a cuatro manos y/o a dos pianos, a elección del alumno, escogidas de la relación de repertorio orientativo que aparece en el anexo 1. Para ello, el alumno deberá aportar el acompañante.

Los alumnos que promocionen de curso con la asignatura pendiente, recuperarán la asignatura en las clases de grupo del curso siguiente, en cualquiera de las evaluaciones trimestrales, cuando así lo estime el profesor y lo comunique en la Junta de Evaluación al Equipo Educativo.

## 9. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Se organizará una audición trimestral para cada grupo a lo largo del curso que tendrá lugar en el aula o bien en el Salón de Actos.

Se promoverá la asistencia a conciertos y recitales dentro y fuera del centro, en especial a aquellos que sean realizados por agrupaciones y conjuntos musicales.

La participación e integración en diversos conjuntos instrumentales del centro.

La participación en actuaciones públicas dentro y fuera del centro.

## 10. CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- Lectura a primera vista de un fragmento a cuatro manos de unos dieciséis compases de extensión aproximadamente, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.
- Interpretación de 3 obras para piano a cuatro manos y/o a dos pianos, a elección del alumno, escogidas de la relación de repertorio orientativo que aparece en el anexo 1. Para ello, el alumno deberá aportar el acompañante.

### ANEXO I

#### Repertorio orientativo (Piano a cuatro manos)

##### Curso 1º

- BARTOK, B: Mikrokosmos (Piezas a cuatro manos y a dos pianos).
- BEETHOVEN, L. V.: Tres danzas alemanas.
- BRAHMS, J.: Valses op. 39.
- GRIEG, E.: Danzas noruegas, op. 35.
- GRANADOS. Dos marchas militares.
- JANACEK, Leos. Danzas moravas (1904) (Las doce)
- KABALEVSKY, D.: 12 variaciones fáciles para piano.
- SCHUBERT, F.: Tres marchas op. 27, D 602 ; Op. 61. D 733.
- SCHUMANN, R.: Doce piezas, op. 85.

- STRAVINSKY, I: Tres piezas fáciles (las tres equivalen a una obra, interpretando Primo)
- TCHAIKOVSKY, P. I.: 50 Russian folksongs.
- TCHAIKOWSKY/RACHMANINOV Vals del ballet La bella durmiente op 66.

### Curso 2º

- BEETHOVEN, L. V.: Sonata op. 6, en re mayor.
- BIZET, G.: Jeux d'enfants.
- FAURÉ, G.: Suite Dolly, op. 56.
- MOZART, W.A.: Pianoacuatromanos: Sonatas en re mayor, K.381; sibemol mayor, K. 358.
- DEBUSSY: Petite suite.
- DVORAK, A.: Danzas eslavas op. 46 y 72.
- RAVEL, M.: Ma mère l'Oye.
- SATIE, E.: Piezas en forma de pera.
- SCHUBERT, F.: 4 Landler, D 814; Children's March, D 928.
- RACHMANINOV, S. Barcarolle op 11 no 1 (1894)
- WEBER, A: Pequeñas piezas op. 3, op. 10 y op. 60.

C.P.M. CUEVAS DEL ALMANZORA